LES GÉMEAUX
Scène
Nationale
Sceaux

**LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE**

**49, avenue Georges Clemenceau - 92330 Sceaux**
Tél. administration : **01 46 60 05 64**
Tél. réservations : **01 46 61 36 67**

Subventionné par l'Établissement Public Territorial/Vallée Sud-Grand Paris, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France

PROGRAMME_COUVERTURE.indd 3 23/05/2022 10:44

Nous vous devons beaucoup.

Durant ces trois dernières saisons, pour le moins chaotiques, vous avez répondu présents.

Malgré les contraintes, les doutes, les incertitudes, nous avons toujours pu compter sur vous. Alors, pour votre présence dans nos salles, votre soutien aux artistes, vos encouragements dans les moments difficiles, pour tout cela, nous vous disons MERCI.

Mais au seuil de cette nouvelle saison, l'optimisme nous gagne. Gageons que les mois qui s'annoncent marqueront le retour du plein désir d'être ensemble ; aux Gémeaux, nous mettons d'ores et déjà tout en œuvre pour que votre expérience soit porteuse de sens, joyeuse à l'envi, nécessaire ô combien !

Cette saison, Les Gémeaux s'ouvriront en grand :

Pour laisser entrer des artistes venus des quatre coins de l'hexagone, mais aussi de Milan, Londres, Berlin, Pékin, Chicago, Jérusalem, Anvers ou encore La Havane. Des artistes jamais venus aux Gémeaux comme Caroline Guiela Nguyen, Matthieu Cruciani, Jan Martens, Hofesh Shechter, le Théâtre du Centaure.

Mais aussi ceux que vous aimerez retrouver, Thomas Ostermeier, Emmanuel Meirieu ou Akram Khan.

Pour donner à entendre un jazz ouvert à de nouvelles influences et accompagner une plus jeune génération d'artistes, pour faire revivre le Sceaux What et créer une nouvelle identité sonore aux Gémeaux.

Pour s'aventurer hors des sentiers battus et vous proposer des objets artistiques singuliers, allant de l'expérience sensorielle innovante au surgissement poétique le plus brut.

Pour aller à votre rencontre, chez vous, ou tout près. Que vous soyez un habitué des Gémeaux ou que vous ne soyez encore jamais venu, nos quatre artistes associés – Anne Paceo, Mickaël le Mer, Margaux Eskenazi et Julien Dubuc/collectif INVIVO – viennent à vous avec leurs duos musicaux, soli de danse, petites formes théâtrales ou spectacles immersifs. Avec des projets participatifs également ou tout simplement des ateliers de pratique artistique.

C'est donc avec impatience que tous, nous vous attendons, dans nos murs ou en dehors, pour partager pleinement ces instants avec vous.

Hâte de vous retrouver.

**Séverine Bouisset et toute l'équipe des Gémeaux**

# CENDRILLON

## JOËL POMMERAT

## THÉÂTRE

**Entre noirceur et dérision, Joël Pommerat nous livre sa version du célèbre conte où l'on retrouve sa singulière signature esthétique. Avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, il aborde encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance.**

Après sa magnifique adaptation du *Petit Chaperon rouge* présentée aux Gémeaux la saison dernière, l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat nous offre ici son interprétation du célèbre conte de Perrault. Tout comme pour ses autres créations, il cherche à suggérer autant qu'à préciser son propos en trouvant un équilibre entre des lignes clairement identifiables et des choses moins exprimées. Ce jeu entre le dit et le non-dit lui permet de sensibiliser aussi bien les enfants que les adultes.
Pour *Cendrillon*, l'auteur et metteur en scène s'est rendu compte que toute l'histoire prenait sa source dans le deuil : la mort de la mère de *Cendrillon*. C'est finalement cette préoccupation première de la mort qui lui a donné envie de raconter cette histoire, à sa manière, grâce à un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. La mort dont il regrette qu'on ne lui en ait pas parlé lorsqu'il était enfant.
Si Joël Pommerat écrit à partir de ces histoires qu'on appelle aujourd'hui des contes, c'est parce qu'elles ne sont pas destinées à l'origine aux enfants. *Cendrillon*, tout comme *Le Petit Chaperon rouge*, n'est pas une histoire enfantine, à condition qu'on ne la traite pas de façon simplifiée ou édulcorée. Les émotions transmises nous concernent tous autant que nous sommes. Il s'agit ici d'une adaptation à la fois lucide et poétique, qui nous parle du désir au sens large : le désir de vie, opposé à son absence.

« *L'homme-orchestre sait à merveille décrypter les petites et grandes histoires françaises. Jusqu'à fouiller l'inconscient national. Il n'a pas son pareil pour plonger au cœur des grands récits et les revivifier sans en minimiser les failles, les obscurités et les vides.* » **Télérama**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 10 ans**

D'après le conte populaire
Mise en scène : **Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard**
Avec : **Alfredo Canávate** et **Jean Ruimi** (en alternance)**, Noémie Carcaud, Caroline Donnely, Catherine Mestoussis, Léa Millet, Damien Ricau** (le narrateur)**, Marcella Carrara** (la voix du narrateur)**, Julien Desmet**

**DU VENDREDI 23 AU DIMANCHE 25 SEPTEMBRE. VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 À 20H30 DIMANCHE 25 À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# DOUBLE MURDER

## (CLOWNS/THE FIX)

## HOFESH SHECHTER

## DANSE

**Avec *Double Murder*, le bouillonnant chorégraphe Hofesh Shechter déborde d'énergie dans ce double programme exaltant. Son œuvre explore autant de vérités douloureuses qui plongent le spectateur dans ses émotions les plus profondes.**

Véritable miroir de notre temps contrarié, *Double Murder* décrypte nos schémas sociétaux en deux pièces distinctes : *Clowns* et *The Fix*. La seconde est pensée comme un antidote à la première, pièce anarchique, meurtrière, féroce et vénéneuse. Équilibrer les forces, voilà l'objectif de ce diptyque surprenant qui souffle le chaud et le froid. *The Fix* agit soudain comme un bouclier nous protégeant de la violence et des agressions de la vie extérieure et prégnante. Ainsi, Hofesh Shechter capte cette violence ambiante pour l'arrêter, tandis qu'il met à nu la tendresse et l'espoir, traversés par une poésie bouleversante. Si la danse est pour le chorégraphe une forme d'art subjectif, il s'en sert ici avant tout pour que la joie s'invite malgré tout dans ce monde abimé, afin d'y faire éclore notre profonde humanité.

Trouver cet équilibre dans le combat de vivre, danser pour faire la paix, réunir les corps comme un seul cœur. Tandis que *Clowns* livre son commentaire sarcastique sur notre indifférence croissante à l'égard de la violence que nous subissons autant que nous la tolérons, *The Fix* cherche à nuancer cette partie sombre, en invitant le spectateur dans un espace de guérison, d'ouverture et de vulnérabilité. Un espace de bienveillance où les acteurs et danseurs vont pouvoir faire tomber leurs masques. Danser deux rêves différents pour une seule vérité.

« *Shechter, batteur de rock dans sa jeunesse, a un sens quasi charnel de la création rythmique et un génie pour les mouvements imprévisibles, pour un phrasé fluide et suspendu, et pour faire de son groupe de danseurs un seul corps doté d'une sensualité à la fois humaine et animale.* »
**The Times**

Chorégraphie et musique : **Hofesh Shechter**
**Pièce pour 10 danseurs**

**DU JEUDI 29 SEPTEMBRE AU SAMEDI 1ER OCTOBRE À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

# SAÏGON

## CAROLINE GUIELA NGUYEN

## THÉÂTRE

**Plus la mémoire que l'on a de l'autre est en péril, plus nous avons besoin de nous souvenir. C'est tout l'enjeu de cette pièce qui s'inscrit dans la pure émotion du langage et du partage communs, sur fond d'exil, d'amour et de nostalgie.**

Dans *Saïgon*, il y a toujours un être qui manque, quelqu'un à pleurer. Du récit intime à la grande Histoire il n'y a qu'un pas à franchir pour s'immerger dans le souvenir. Tentant de rapprocher des mondes qui se sont aimés, déchirés, éloignés depuis longtemps, les personnages de *Saïgon*, comme les acteurs qui les incarnent sont français, vietnamiens, ou français d'origine vietnamienne. Quel que soit leur âge, ils partagent des paysages, des visages, des chansons, et une langue qui, pour certains d'entre eux, n'existe plus que dans leurs mémoires.
La pièce se déroule dans un lieu soumis à la même nostalgie : le restaurant de Marie-Antoinette, arrivée elle-même en France il y a si longtemps. Un endroit où l'on va pour parler vietnamien. Un restaurant dans un drôle d'espace-temps. À la fois à Paris et à Saïgon. En 1956 et 1996. 1956, veille du départ des derniers Français d'Indochine, 1996, année de la fin de l'embargo américain et du retour possible au Vietnam. D'une ville à l'autre, à travers les époques, on vient dîner, boire et chanter, danser, s'aimer et pleurer. Ici et là-bas, Caroline Guiela Nguyen a provoqué les rencontres et de celles-ci sont nés les témoignages de ces femmes et de ces hommes, marqués par l'histoire et la géographie et se croisant dans cette grande allégorie chorale et épique. Pour qu'aucun mur ne se dresse entre les êtres, la pièce ne laisse derrière elle aucun terrain abandonné au mutisme de la blessure. Pour que chacun puisse une fois encore s'inviter, s'inventer et se découvrir à nouveau.

*Ainsi va-t-il, ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre (…) et qui se termine par ces mots : « C'est ainsi que se racontent les histoires au Vietnam : avec beaucoup de larmes. On les aime, ces larmes-là, qui nous avaient été si longtemps confisquées dans le théâtre français. »* **Le Monde**

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du dimanche 16 octobre, en partenariat avec la revue Esprit**

**Reprise exceptionnelle**
Mise en scène : **Caroline Guiela Nguyen / Cie Les Hommes Approximatifs**
Avec : **Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot ou Cécile Coustillac** (en alternance), **Thi Truc Ly-Cuong, Phú Hau Nguyen, Pierric Plathier** ou **Maurin Ollès** (en alternance), **Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia.**
Spectacle en français et vietnamien surtitré en français

**DU MERCREDI 12 AU SAMEDI 22 OCTOBRE. DU MARDI AU SAMEDI À 20H LE DIMANCHE À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

# SHAÏ MAESTRO

## *HUMAN* JAZZ

**Pianiste incontournable de la scène jazz internationale, Shaï Maestro s'est façonné une identité forte et unique. Avec son nouvel album *Human* il nous entraine à la découverte d'un répertoire enchanté, comme une parenthèse réussie où chacun est libre d'écrire une part de soi.**

Tout en respectant la tradition du jazz, Shaï Maestro fait un peu plus encore avancer la musique avec son jeu pianistique à la fois introspectif, lyrique et différencié. Dans la critique de son précédent album *The Dream Thief*, All About Jazz évoque une éloquence émotionnelle et une virtuosité communautaire au service de la musique. Ces mots s'appliquent également à *Human*, le nouvel opus de l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. Dans ce nouvel album, il réunit un groupe éblouissant, composé du batteur israélien Ofri Nemheya et du contrebassiste péruvien Jorge Roeder, transformé dès lors en quatuor avec l'arrivée du trompettiste américain Philip Dizack, la générosité du style de Shaï Maestro s'accordant à merveille avec la vivacité et la rapidité d'esprit dont le trompettiste fait preuve dans son approche de l'improvisation. Enregistré en février 2020, dans le sud de la France, *Human* nous livre des pièces originales de Maestro, explorant une grande variété d'humeurs, afin de nous offrir un jazz unique interprété par l'un des groupes les plus puissants et harmonieux de la scène jazz d'aujourd'hui.

« *La planète jazz compte désormais plusieurs musiciens israéliens de haut niveau. Parmi ces virtuoses émergents, le pianiste Shaï Maestro ne donne pas sa place.* » **La Presse**

Avec : **Shaï Maestro** (piano), **Ofri Nemheya** (batterie), **Jorge Roeder** (contrebasse), **Philip Dizack** (trompette)

**MERCREDI 5 OCTOBRE À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

## MATTHIEU CRUCIANI

## THÉÂTRE

**Porté par une parole si purement belle et si purement vraie, Matthieu Cruciani donne dans sa mise en scène toute sa puissance au texte, faisant de cet immense chant d'amour à l'inconnu, un instant cinématographique où se rencontrent la poésie d'un acteur et la brûlure des mots.**

Fasciné par sa beauté enivrante, le metteur en scène Matthieu Cruciani nous livre comme une épure, son adaptation de la célèbre pièce de Bernard-Marie Koltès où se mêlent langue vibrante et hautes aspirations politiques. Le temps d'entendre l'immense poésie avec laquelle se débat devant nous, cet homme refusé par les autres mais pour autant assoiffé de justice. Un instant suspendu. Véritable comptine pour adulte, on y parle des bas-fonds de soi-même. Interprété magistralement par Jean-Christophe Folly, le personnage pensé par Koltès nous livre son récit, à la fois vrai, drôle mais surtout tragique.
Chaque spectateur recherchera ainsi, avec cet homme, des raisons d'espérer, des raisons de se battre. Cet homme qui parle aussi bien de désir, de fuite, de batailles, de travail ou d'alcool, mais aussi de mort, de sang et de trahison. Aimanté par cette sensibilité particulière à la beauté du monde, Matthieu Cruciani décide alors, comme en contrepoint, de présenter simplement et justement son acteur et son texte dans un espace dédié à l'infortune, celle d'un parking souterrain dans lequel l'acteur tentera malgré tout d'invoquer la lumière ou bien l'errance de sa vie.
Entre grandeur et déperdition. Cette grande sophistication et radicale nudité du verbe, voilà donc le mantra d'un spectacle allant à l'essentiel. Pour y satisfaire l'inépuisable besoin d'élévation et la nécessité de s'inventer un endroit politique personnel. Afin que le poème vive quand il se cogne au réel. Inévitablement.

*« La proposition de Matthieu Cruciani(...) fera date. Elle doit tout à la présence magnétique et au jeu incandescent de Jean-Christophe Folly, porté par la musique subtile de la violoniste Carla Pallone et la scénographie entrelaçant rêve et réalité de Nicolas Marie. »* **L'Humanité**

De **Bernard-Marie Koltès**
Mise en scène : **Matthieu Cruciani / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace**
Avec : **Jean-Christophe Folly**

**MERCREDI 9 ET JEUDI 10 NOVEMBRE À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

# BERTRAND BELIN

***TAMBOUR VISION***

## CHANSON FRANÇAISE

**Antidote idéal aux angoisses et à la solitude, le septième et nouvel album de Bertrand Belin déploie brillamment une mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes.**

Réalisé en huis clos au sein même du *home-studio* de Bertrand Belin en banlieue parisienne, *Tambour Vision* appelle à la danse. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. Voilà ce que nous livre, irradié par un vent de liberté, ce nouvel opus. De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de Bertrand Belin en 2005. Mais ici avec cet album, elle se déploie comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel. Les boîtes à rythmes sont saisissantes, la guitare se fait plus discrète, tandis qu'un Mellotron, fascinant instrument polyphonique à clavier, se distingue parmi les autres claviers par son souffle et ses défauts. D'où le vent et le cuivré.
Un son instantanément familier. Et une appréhension libre du classicisme. La pulsation remplit tout, comme un groove insidieux qui « va directement aux muscles » et qui prendra toute son ampleur sur scène. En résulte un album tout en contrastes, aussi bien sonores que sémantiques. Les onze pistes de l'album, muées par une économie des mots très judicieuse, construisent un propos profondément universel puisque accessible à tous. Car c'est dans les grands mythes, les petits rituels ou un gimmick rock qu'on peut guérir (ou du moins apprivoiser) sa vulnérabilité. « Vivre est un métier » confie Bertrand Belin, roi des *punchlines*. Être au monde, seuls mais ensemble, pour imaginer notre propre fable. Celle de *Tambour Vision*.

*« Trouble-fête à la voix rauque ou crooner au cœur lourd, Bertrand Belin est de retour avec* Que Dalle Tout*, un premier titre de* Tambour Vision*, son septième album. Dans une pop minimaliste, le chanteur erre dans l'intimité de son passé, remuant son héritage. »*
**Les Inrockuptibles**

Avec : **Bertrand Belin** (voix, guitares), **Lara Odyedepo** (percussions, claviers, chœurs), **Thibault Frisoni** (claviers), **Julien King Omé** (guitares), **Sylvain Joasson** (batterie, machines)

**MERCREDI 16 NOVEMBRE**
**À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# ANIMAL

## THÉÂTRE DU CENTAURE

## DANSE / ART ÉQUESTRE

***Animal* est un spectacle singulier pour chevaux, danseuse, artiste équestre et musiciens. Un processus de création engagé sur plusieurs années pour inventer un langage organique entre l'homme et l'animal. Poème de corps brut et sauvage, ce spectacle est construit sur un désir d'enfance, celui de pouvoir se mêler aux chevaux, pour dire l'urgence d'un nouveau cri d'alliance avec l'ensemble du vivant.**

Quatre chevaux noirs sur un sol blanc, *Animal* est une histoire sans mot, la musique en est la parole sensible. Voilà le propos d'une création alliant à la fois musique, danse, énergie profonde et l'idée forte d'un lâcher-prise essentiel afin de délivrer l'animal qui sommeille en chacune et chacun d'entre nous. C'est aussi et surtout la collaboration entre Kaori Ito, chorégraphe, et Manolo Bez, virtuose de l'art équestre avec pour seule performance la sincérité de la relation qui est mise en jeu afin de prendre le risque de l'écoute et du don. Danser avec des non-humains, c'est de la danse au-delà de la danse. Sur scène avec ses quatre magnifiques chevaux noirs, Manolo Bez se tait, écoute, accepte d'être perdu pour finalement se laisser envahir, afin d'inventer sous les yeux des spectateurs, un langage organique commun. Petit à petit, il se mêle aux chevaux, quand l'homme disparaît pour laisser place à un être hybride. Car en définitive, ce sont les chevaux qui écrivent et livrent ce poème qu'ils danseront ensemble, dessinant jour après jour depuis le début la partition du spectacle.
Véritable nouvelle approche dramaturgique, *Animal* exhorte à ce voyage magique où la technique n'est pas une fin mais un langage pour dialoguer avec le vivant. Où l'autodérision et le plaisir de jouer ensemble priment sur tout. Bien au-delà de la danse, c'est dire la tentative de lien avec le vivant que de faire entrer sur la scène d'un théâtre la beauté sauvage des animaux comme un troupeau au galop. Et de découvrir notre propre animalité intérieure et sa fascination originelle.

*« Si nous ne trouvons pas le chemin de la symbiose avec l'ensemble du vivant, nous nous dirigeons vers la destruction. Cela me hante tous les jours. Alors c'est mon urgence, ma déchirure, ma nécessité, je veux danser avec eux, les non-humains. Danser dans cette maison qui brûle avec tout l'enthousiasme dont je suis capable. »* **Manolo Bez**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 7 ans**

Création : **Manolo Bez** et **Kaori Ito**
Avec : **Arjuna, Indra, Nakula et Sahadeva 4 chevaux noirs**
**Manolo Bez** (centaure en devenir), **Léonore Zurflüh** (danseuse), **Johanna Houe** (artiste équestre), **Virgile Abela** (guitare), **Anwar Khan** (tabla, chant et harmonium)

**DU DIMANCHE 20**
**AU MARDI 22 NOVEMBRE.**
**DIMANCHE À 17H LUNDI**
**ET MARDI À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

# ANNE PACEO QUINTET

JAZZ

**Après avoir défrayé la chronique avec son album *S.H.A.M.A.N.E.S*, notre artiste associée Anne Paceo nous revient dans un format plus intimiste au Sceaux What. Comme un retour aux sources du jazz.**

Offrant un tout autre rapport avec le public dans sa grande proximité, la scène du Sceaux What permet à la batteuse et compositrice française Anne Paceo de nous livrer une musique empreinte de sa sincérité la plus profonde. Accompagnée sur scène de ses musiciens de toujours, elle voudra retrouver l'ambiance des clubs de jazz, tout en faisant découvrir au public un répertoire plus ancien, issu de ses précédents albums. Artiste enthousiaste, pour qui la rencontre avec le public est nécessaire et féconde, Anne Paceo ne s'embarrasse pas des frontières. Partant du jazz, elle puise son inspiration aux confins de la pop, du rock, du folk ou des musiques du monde selon l'inspiration du moment. C'est sûrement ce qui fait que sa musique parle à tous, des plus jazzistiques aux non-initiés. Leader et compositrice fertile, elle a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures.

*«Anne Paceo s'impose au premier rang des créatrices capables de mêler l'art du songwriting avec la force suggestive de l'improvisation».* **Jazz Magazine**

Avec : **Christophe Panzani** (saxophones), **Pierre Perchaud** (guitare), **Leo Montana** (piano), **Joan Eche-Puig** (contrebasse), **Anne Paceo** (batterie)

**Anne Paceo est artiste associée aux Gémeaux**

**VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 NOVEMBRE À 20H30**
SCEAUX WHAT | TARIF A



# 1983

MARGAUX ESKENAZI

THÉÂTRE

**Après deux spectacles sur les poétiques de la décolonisation et les amnésies coloniales, la Compagnie Nova poursuit sa réflexion sur les identités françaises et nos transmissions mémorielles. Présenté la saison dernière, l'inoubliable *Et le cœur fume encore* continue sa route victorieuse mais périlleuse jusqu'en 1983.**

En résidence partagée entre Les Gémeaux et le Théâtre de Bagneux, la Compagnie Nova réalise un véritable travail d'enquête et de recherche, qui se nourrit aussi bien de la rencontre de témoins que d'associations ou de relais sur les territoires. Troisième volet de leur triptyque « Écrire en pays dominé » consacré aux questions de notre société contemporaine, *1983* questionne une fois de plus les récits dont nous avons hérité et ce que nous voulons en faire.
Inspirés des méthodes pacifistes de Martin Luther King, dix-sept jeunes Français entreprennent le 15 octobre 1983 une marche pour l'Égalité et contre le racisme qui les conduira de Marseille à Paris. Ces « marcheurs » revendiquent leur place en tant qu'enfants d'immigrés et d'ouvriers, dans la société française. Ce sont plus de 100 000 personnes qui les attendront à Paris le 3 décembre de cette même année tandis que François Mitterrand accède à l'une de leurs revendications principales : obtenir une carte de séjour d'une durée de dix ans. Cet évènement insuffle immédiatement l'espoir d'une reconnaissance sociale pour les deuxièmes générations d'immigrés qui pensent avoir enterré le racisme et trouvé leur légitimité sur le sol français.
Au croisement du réel et du théâtre, la puissance de cette pièce réside dans son caractère authentique aussi bien qu'historique et nous replonge dans notre passé pour mieux éclairer notre présent. Un présent dans lequel aujourd'hui les quartiers populaires perdent de plus en plus de leur mixité, quand le monde ouvrier disparaît au profit des extrêmes.

*«Au carrefour de l'intime et du collectif, notre travail s'ancre autour de la troupe et de son écriture au plateau pour faire entendre les paroles de ceux qui se sont tus si longtemps. Pour que du réel à la fiction, l'intime visite le politique.»*
**Margaux Eskenazi**

**Audiodescription du spectacle et visite tactile des décors en amont de la représentation du samedi 26 novembre.**
**À destination des personnes malvoyantes et non-voyantes, sur réservation, dans la limite des casques disponibles.**

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du dimanche 27 novembre, en partenariat avec la revue Esprit**

En partenariat avec le **Théâtre Victor Hugo/ Scène des Arts du geste de Bagneux**

Conception : **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi**
Mise en scène : **Margaux Eskenazi / Cie Nova**
Avec : **Armelle Abidou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz** et **Eva Rami**

**Margaux Eskenazi est artiste associée aux Gémeaux**

**DU VENDREDI 25 AU MARDI 29 NOVEMBRE À 20H30**
**DIMANCHE À 17H**
PETIT THÉÂTRE | TARIF A

# FAUNE

## INSTALLATION NUMÉRIQUE/ ARTS VISUELS

**ADRIEN M ET CLAIRE B**

**Nouvelle expérience immersive pour l'espace public, initiée par le duo Adrien M et Claire B, *Faune* propose un parcours ludique pour toute la famille, du Théâtre et ses alentours jusqu'au centre-ville. Munis de votre téléphone, partez à la découverte de ces drôles de créatures animées…**

Adrien M et Claire B aiment à inventer des mondes poétiques et imaginaires, entre artisanat et nouvelles technologies. Ici, ce sont de grandes affiches de paysages dessinés qui s'animent grâce à votre téléphone, révélant une entité vivante, onirique, au creux de l'image.
Ils inventent un monde fictif au sein duquel chaque paysage abrite une forme différente, des habitants et des comportements singuliers. Une faune qui nous regarde, autant que nous la regardons. Les images deviennent vivantes, sous les yeux des spectateurs, générées et animées informatiquement. Les animaux imaginaires apparaissent et disparaissent dans l'affiche imprimée. Tantôt, ils peuvent aussi sortir du cadre.
Au final, *Faune* intègre subtilement l'image numérique à l'affiche papier. Ces deux techniques s'entrelacent afin que leur union, vécue comme une hybridation, dépasse le stade du collage et engendre l'émotion.
À l'origine pensé pour rejoindre le public là où il se trouve, *Faune* s'invite aujourd'hui dans l'enceinte du théâtre ainsi que dans la ville de Sceaux pour émerveiller petits et grands. Comme ils l'ont fait la saison passée avec leur formidable *Acqua Alta* et ses multiples surprises.

*« On découvre des affiches de paysages gris intrigants qui tutoient la végétation. Ce sont des volcans, sommets, lacs et forêts grises où se nichent de mignons personnages noirs, à l'allure de Barbapapas sauvages. »* **Télérama**

Télécharger l'application :

À VOIR EN FAMILLE

**Tous publics**

**Atelier de réalité augmentée parents/enfants le samedi 3 décembre à 10h et à 14h30.**
**À partir de 8 ans**
**5 €/personne sur réservation**

Création :
**Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest**

**DU VENDREDI 2 DÉCEMBRE AU MARDI 3 JANVIER**
Déambulation libre



# BUTTERFLY

## MICKAËL LE MER

**DANSE**

**Pour la seconde année consécutive, Mickaël Le Mer, artiste associé, déploie son talent et sa danse au service d'une esthétique visant la simplicité dans sa pureté. Quand le hip-hop engage la fragilité poétique.**

« Ce que la chenille appelle fin, le reste du monde l'appelle papillon ». Lao Tseu.
Marqué par une sensibilité tout aussi poétique qu'urbaine, Mickaël Le Mer écrit ses pièces chorégraphiques en inscrivant la danse hip-hop dans une démarche d'abstraction lyrique, à l'image d'un peintre.
Dans de nombreuses traditions à travers le monde, le papillon symbolise l'évolution, la métamorphose et la joie. Le papillon est l'expression finale de son espèce, sa vie entière étant une série d'étapes. Ainsi en est-il de tout ce que l'on manifeste chacun dans le monde physique. Prendre conscience de la nécessité de se transformer.
Interprété par six danseurs et trois danseuses virtuoses, *Butterfly* propose une danse aérienne et fluide, comme un ballet éblouissant, virevoltant dans l'élégance. Féminin et masculin ensemble, les mouvements des corps sont glissés, marqués d'une sensibilité et d'une fragilité poétiques extrêmes. Leur danse représente la nécessité du mouvement, qui s'étend de l'endroit d'où nous partons vers nos prochaines étapes à entrevoir. L'esquisse d'un mouvement nous suggère les émotions qui passent, les souvenirs qui ressurgissent… Le cheminement de la vie du papillon semble alors se confondre avec la voie que l'homme empreinte.
Une longue mutation constante qui demande réflexion.
Une nouvelle fois, avec *Butterfly*, Mickaël Le Mer offre au public un spectacle d'une grande humanité. Sincérité et générosité se donnent ici la force de transformer et de transcender la danse hip-hop afin de nous livrer une performance à la fois envoutante et riche de sens.

*« Un hip-hop qui plane comme un papillon. »* **Télérama**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 10 ans**

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**

Chorégraphie : **Mickaël Le Mer/Cie Spoart**
Avec : **Dylan Gangnant, Wilfried Ebongue, Elie Tremblay, Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Noé Chapsal, Dara You, Naïma Souhaïr** et **Bruce Chiefare**

**Mickaël Le Mer est artiste associé aux Gémeaux**

**VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

# BACHAR MAR-KHALIFÉ

## *ON/OFF*

## JAZZ

**Une émotion à fleur de peau, un dépouillement de la musique faisant écho aux contestations populaires qui ébranlaient le Liban en décembre 2019, pays natal de Bachar Mar-Khalifé, voilà le propos du nouvel et cinquième album du pianiste virtuose franco-libanais.**

Pour ce nouvel album écrit et composé sur place, dans le salon de la demeure familiale de Bachar Mar-Khalifé, une maison en pierre, isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth, le pianiste et chanteur est accompagné de Aleksander Angelov à la basse et de Dogan Poyraz à la batterie. Durant quinze jours, éloigné de tous et de tout, mais cependant aux faits de l'actualité terrifiante du Liban, il façonne et célèbre l'urgence d'une création brute. Dans la maison, l'électricité coupe deux fois par jour.
Finalement, l'énergie électrique est un sujet central dans le pays. Cet événement répétitif et plus ou moins banal donnera ainsi son nom à l'album *On/Off*.

Avec ce nouvel opus, Bachar Mar-Khalifé se veut être le porte-parole d'un pays en grande difficulté économique et sociale, bien avant l'explosion dévastatrice du 4 août 2020 à Beyrouth. Malgré ces sujets noirs à l'avenir incertain pour le Liban, *On/Off* défend une sonorité lumineuse, bien moins tourmentée que dans ses précédents albums. Car, comme il l'exprime lui-même, il faut toujours se pencher en faveur de la lumière. Composé de 11 titres inédits, entre traditions orientales, électro et jazz, *On/Off* de Bachar Mar-Khalifé nous invite vivement à appuyer sur le bouton On.

*« Développant un langage musical toujours plus riche et ouvert, au confluent de l'Orient et de l'Occident, Bachar Mar-Khalifé revient avec* On/Off, *splendide nouvel album en clair-obscur enregistré au Liban. »*
**Les Inrockuptibles**

Avec : **Bachar Mar-Khalifé** (piano, voix),
**Aleksander Angelov** (basse),
**Dogan Poyraz** (batterie)

**MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# JEU

## JEUNE PUBLIC

## CIE A KAN LA DÉRIV'

**Basile est un enfant à l'imagination débordante qui va se confronter à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gérera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ? Une jolie fable sur les enfants « dys ».**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 4 ans**

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.**

**Atelier parents / enfants de construction et de manipulation de marionnettes le samedi 10 décembre à 15h30**
**À partir de 5 ans**
**5 € / personne sur réservation**

Mise en scène, écriture, construction, scénographie : **Anthony Diaz / Cie A Kan la Dériv'**
Jeu, manipulation : **Anastasia Puppis** et **Vincent Varène** (en alternance avec **Zoé Poutrel** et **Camille Thomas**)

**SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 14H ET À 17H**
PETIT THÉÂTRE | TARIF SPECTACLE JEUNE PUBLIC
ENFANT 8 € | ADULTE 12 €

L'histoire est inspirée de faits réels : les difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys », c'est-à-dire des enfants ayant différents troubles cognitifs tels que la dyslexie ou des troubles de l'attention. Spectacle de marionnettes, mais aussi théâtre d'objets, *Jeu* propose un univers visuel propre à la compagnie, empreint de poésie et de légèreté, au regard de thématiques profondes et sociétales. Grâce aux marionnettes, les artistes créent savamment la distance, par le fait que ce ne sont pas de vrais comédiens mais seulement des objets qui s'animent car la marionnette est le véritable outil pour développer l'imaginaire. D'ailleurs, celles-ci n'ont pas de corps, quand cette absence est un prétexte pour que tout devienne corps. Ce corps qui permet finalement d'incarner le statut des personnages : un sac d'école fait de Basile un écolier tandis qu'une cravate fait de son père un employé de bureau. Ainsi, tout est montré, rien n'est caché. En effet, les manipulateurs de marionnettes sont volontairement à vue, tout comme les changements de décors. Si cela semble indispensable pour éclairer l'imaginaire de l'enfant, rien ne supprime la magie de l'instant. L'imagination ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité. Pour Basile, les objets détournés du quotidien lui servent d'outils de communication et de langage dont il se sert pour exprimer ses émotions. Sa force à lui.

*« Debout Basile ! Pour ce tout petit garçon, la journée est pleine d'événements : se lever, prendre le chemin de l'école, écrire l'alphabet… Heureusement, son père est là, pour l'aider à affronter cette grande aventure qu'est la vie de tous les jours. »* **Télérama**

# COLD BLOOD

## DANSE / ARTS VISUELS

### MICHÈLE-ANNE DE MEY ET JACO VAN DORMAEL

***Cold Blood* poursuit l'expérience initiée par le bouleversant *Kiss & Cry* la saison dernière. Entre rêve et réalité, la chorégraphe Michèle-Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael nous plongent au cœur d'un monde où les mains deviennent astronautes, où l'on fait des claquettes sur Fred Astaire avec des dés à coudre, où du bout des doigts on marche sur la lune.**

L'idée de départ touche l'humanité tout entière : quelle mémoire conservons-nous des êtres qui nous ont aimés, constitués et qui ont disparu de notre monde. Mais la magie de ce spectacle tient dans sa forme narrative si singulière. Celle d'un film qui se tourne et se projette simultanément dans l'espace-temps théâtral, à partir de la création in vivo d'un nanomonde où de simples mains deviennent des personnages dansants au beau milieu de paysages miniatures.
Est-il possible de ne danser qu'avec les mains ? La réponse est oui. En partant de l'expérience bouleversante de *Kiss & Cry*, objet scénique à la poésie indomptable, le collectif tend à s'appliquer la même méthodologie de travail mais en l'approfondissant davantage encore afin d'aller plus loin dans la part « vivante » du spectacle. Cette fois-ci, chaque partie du corps, chaque détail, joue son rôle et prend son importance. En bousculant toutes les échelles de grandeurs et leurs différentes dimensions, le spectacle vient chercher et montrer ce qui est invisible au spectateur. *Cold Blood* est alors un voyage singulier qui aborde avec l'élégance de la poésie les souvenirs que nous chérissons et que nous emportons lorsque nous passons de la vie au mystère. Saisis par sa puissance émotionnelle hors norme, nous sommes invités à accorder de notre temps à l'essentiel pour entendre la vie dans ce qu'elle a de plus infime. Quelle est la dernière image que l'on voit quand on s'en va ? Pour y répondre il y a la danse, de la danse pure, rien que de la danse.

*« Une grande réussite, un véritable tour de force… La danse est omniprésente, comme cœur affectif de l'œuvre, et comme grammaire de base, la fameuse nanodanse, cette danse du bout des doigts, nous émerveille. »*
**Le Soir**

**À partir de 12 ans**

Mise en scène : **Michèle-Anne de Mey** et **Jaco Van Dormael** avec **le Collectif Kiss & Cry**
Chorégraphie : **Michèle-Anne de Mey** et **Grégory Grosjean**
Avec **Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier**

**VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# LE LAC DES CYGNES

## ANGELIN PRELJOCAJ

## DANSE

**Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, le chorégraphe s'empare du mythe de la danseuse-cygne, enrichi d'un regard innovant et contemporain. Époustouflant.**

Acclamé lors de sa création, *Le Lac des cygnes* transfiguré par l'écriture foisonnante d'Angelin Preljocaj propulse ce monument de la danse au rang de chef-d'œuvre contemporain, tant l'importance d'un regard neuf ne contredit pas l'exigence artistique. Bien au contraire, le chorégraphe la déploie comme un véritable défi, en ayant su garder la trame amoureuse et son maléfice, indispensables à ce conte ensorcelant qui explore la transformation d'une femme en cygne.
Il y dépeint Odette, personnage principal, comme une jeune fille sensible aux questions environnementales. À l'autre bout de la chaine amoureuse, Siegfried quant à lui, restera cet amoureux éperdu, qui conscient de sa méprise ne pourra empêcher la mécanique d'un destin qu'il a lui-même enclenché. Tandis que ses parents occupent dans cette relecture une place très importante, justifiant l'incidence qu'ils ont sur les relations des protagonistes. Cette réinterprétation magistrale donne la part belle à tous les thèmes d'actualité qui y sont abordés tels que l'écologie, ou bien encore la représentation d'hommes d'affaires véreux et d'industriels néfastes, prêts à tout afin d'exploiter nos dernières ressources. Entièrement réécrite, cette chorégraphie du *Lac des cygnes* est structurellement et fondamentalement nouvelle au point d'avoir su donner au prodige original toute l'urgence de sa modernité. C'est tout le génie de l'artiste que de savoir toujours danser sur la fragilité du monde.

*« Le chorégraphe réussit la prouesse d'une totale réécriture tout en multipliant les références à l'œuvre originale de Bourmeister. On est dans une autre histoire, un autre univers, mais on s'y glisse pendant deux heures avec délectation. La qualité de la troupe est exceptionnelle. Preljocaj s'amuse à casser les codes mais réussit toujours à retomber sur ses pieds avec agilité. Pour notre plus grand plaisir. »*
**Le Figaro Magazine**

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj / Ballet Preljocaj Pavillon noir CCN d'Aix-en Provence**
Musique : **Piotr Ilitch Tchaïkovski** et **79D**
**Pièce pour 26 danseurs**

**DU MERCREDI 14 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE. DU MERCREDI AU VENDREDI À 20H30 SAMEDI À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

# RICHARD III

## THÉÂTRE

## THOMAS OSTERMEIER

**La crise sanitaire nous l'avait ravi la saison dernière. L'époustouflant *Richard III* du metteur en scène et directeur de la Shaubühne inonde le plateau des Gémeaux de sa toute-puissance théâtrale. Quand Thomas Ostermeier et Lars Eidinger illuminent l'impossible, *Richard III* nous éblouit !**

Figure incontestable de l'acteur-roi, Lars Eidinger contrefait la folie et la fureur jusqu'à l'horreur, dans un double jeu magique et diabolique, au service d'une mise en scène fulgurante, maîtrisée de bout en bout par Thomas Ostermeier.
Un véritable voyage en enfer commence alors, dans lequel Richard écarte de sa route tout ce qui pourrait l'empêcher de devenir roi. S'il ne peut faire partie de la haute société, il veut au moins la dominer et monte ainsi, avec une habileté politique hors du commun ses adversaires les uns contre les autres, instrumentalise sans scrupule l'ambition des autres pour servir la sienne, et avance blanc comme neige dans un bain de sang. Sondant notre propre liberté en tant qu'individu, la surpuissante prothèse collective qu'est le théâtre de Thomas Ostermeier fait de sa dramaturgie le lieu dont personne ne doit sortir indemne. Pour nous rapprocher au plus près de la troublante séduction du mal, afin de mieux la comprendre et peut-être de l'éprouver, il nous fait cheminer aux côtés de Richard qui fait ce qu'il sait faire et continue à tuer, nourrissant sa haine pour le reste du monde auquel il n'appartiendra jamais. Jusqu'à ce que la couronne lui appartienne.
Mais ce triomphe n'apaisera pas la blessure que lui a infligé la nature. Seul à la tête du Royaume d'Angleterre, libéré de tout adversaire, il dirige sa fureur contre son véritable ennemi - lui-même. Cette machine à séduire comme à détruire nous invite au mal absolu. Avec notre admiration sans bornes.

*« La puissance de ce spectacle teigneux, (…), vif comme le feu – ou le rock qui le baigne – est en effet comme toujours chez Ostermeier de déplacer les frontières. Entre le bien et le mal, la séduction et l'épouvante, la réalité et le théâtre. Car il sait admirablement faire théâtre de la réalité, et réalité du théâtre. Sans qu'on voie les limites d'un travail scénique jamais totalement réaliste, jamais totalement stylisé non plus. Thomas Ostermeier a la bosse théâtrale. Comme* Richard III. » **Télérama**

De **William Shakespeare**
Version et traduction : **Marius von Mayenburg**
Mise en scène : **Thomas Ostermeier / Schaubühne Berlin**
Avec : **Lars Eidinger, Moritz Gottwald, Carolin Haupt, Jenny König, Sebastian Schwarz, Robert Beyer, Thomas Bading, Christoph Gawenda, Laurenz Laufenberg, Thomas Witte** (batterie)
Spectacle en allemand surtitré en français

**DU JEUDI 12 AU DIMANCHE 22 JANVIER. DU MARDI AU SAMEDI À 20H. DIMANCHE À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

# LES HAUTS PLATEAUX

## MATHURIN BOLZE

## DANSE / CIRQUE

**Variations acrobatiques, voltiges, jeux de vertiges…Véritable voyage au cœur de notre temps, *Les Hauts Plateaux* nous propose un présent d'une rare intensité où les corps obstinés finiront bien par trouver une issue. Aucune réponse au bout du chemin, simplement de la joie et du courage pour reprendre la route de l'existence.**

Figure majeure du cirque contemporain, le trampoliniste Mathurin Bolze présente un spectacle au sein duquel les ruines deviennent l'espace du possible. Elles incarnent la coexistence des époques et la notion de vestige à partir de laquelle on peut reconstruire. Il ne s'agit pas de contempler un paysage désolé mais de transporter les spectateurs au cœur de leur fascination pour ce monde qui nous entoure et auquel nous contribuons. Donnant la part belle au trampoline, *Les Hauts Plateaux* en explore l'instabilité, symbolisée par un univers peuplé de corps en résistance poétique, à la fois empreints d'errances et d'espoirs. Alors que tout s'effondre délicatement, il ne faut surtout pas rester trop longtemps à terre, au contraire, il s'agit de continuer à monter, à chercher à s'envoler. Même si le plafond descend de plus en plus bas jusqu'à vouloir tout écraser. C'est une invitation à cheminer au travers de toutes les questions importantes de notre temps. Le point haut de la parabole, là où tout est possible. Sommes-nous en train de voler ou bien de tomber ? D'avancer ou de reculer ?

*« Dans un espace labyrinthique fait de sols mouvants, de plateaux volants et d'échelles mobiles, Mathurin Bolze et ses complices déploient des variations acrobatiques infinies (…) De chutes en rebonds, d'envols en glissades, les corps des acrobates défient la gravité, l'isolement et l'effondrement. La virtuosité confine à la magie et sublime nos humaines fragilités. »*
**France culture**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 10 ans**

En collaboration avec **Malakoff/ Scène Nationale**
Conception : **Mathurin Bolze/Cie MPTA**
De et avec : **Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéri Vernier** (en alternance avec Vincent Brière), **Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze**

**DU VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 JANVIER. VENDREDI ET SAMEDI À 20H30 DIMANCHE À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

Malakoff scène nationale



# SOPHIE ALOUR 5TET + INVITÉS

***ENJOY***
**JAZZ**

**Avec son nouvel opus *Enjoy*, la compositrice et saxophoniste française Sophie Alour nous convie à un véritable tour du monde entre Orient et Occident, dans lequel se révèle un indicible sentiment de plénitude.**

Interprété comme un message de paix, *Enjoy*, sorti en 2021, se veut être la suite logique de son précédent album intitulé *Joy*, sorti en février 2020 et salué par la critique. Cette fois-ci, c'est à un tour du monde que Sophie Alour invite son auditoire, entre douces senteurs orientales et évasion revendiquée vers un ailleurs, comme un épanouissement de l'âme. Laissant également la part belle à l'improvisation pour chacun dans le groupe, l'écriture affirmée de Sophie Alour, avec notamment des titres annonciateurs tels que « La chaussée des géants » ou « Songe en forme de fougère », invite à l'écoute d'une promesse aux accents multiples. L'Orient préside bien sûr toujours à la fête, avec la présence inspirée d'Abdallah Abozekry au saxophone et au chant, mais il sait aussi inviter l'Irlande à la danse puisque ce périple nous conduit sous tous les toits du monde. Et pour rythmer cette véritable odyssée fantasmagorique, Ersoj Kazimov, dont le nom ne laisse pas deviner les origines macédoniennes mais qui semble toujours avoir été du voyage, s'égare avec subtilité en Europe orientale. Authentique ode à l'Humanité, *Enjoy* se présente tel un œcuménisme musical auquel Sophie Alour croit envers et contre tout.

*« Loin des urgences et d'une consommation effrénée de l'immédiat,* Enjoy *est tout sauf un disque dans l'air du temps. Il est ailleurs, tourné vers le ciel, comme une invitation à ouvrir en grand les portes et à respirer profondément. »* **Citizen Jazz**

Avec : **Sophie Alour** (saxophone, flûte), **Abdallah Abozekry** (saz), **Damien Argentieri** (piano), **Donald Kontomanou** (batterie), **Philippe Aerts** (contrebasse), **Raphaëlle Brochet** (chant)

**JEUDI 2 FÉVRIER À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

# LA DISPARITION

## LE GROUPE FANTÔME
## THÉÂTRE

**À la frontière de la fiction et du réel, ce spectacle hors du commun convoque notre imagination. L'histoire qui nous est racontée est tantôt vraie, tantôt fausse, car pour surmonter le réel, il nous faut parfois lui créer un double fictionnel. C'est tout l'enjeu de ce théâtre du partage.**

Un récit est livré au public.
Un événement incluant trois protagonistes face à la disparition d'un enfant lors d'une représentation de leur dernier spectacle.
À partir de cet événement, ces trois protagonistes mués en personnages fictionnels vont, chacun de manière singulière, s'isoler du monde en partant à la recherche de cet enfant disparu.
Cette disparition, qu'elle soit réelle ou imaginaire, symbolise la disparition de l'émerveillement et de la joie candide ou créatrice de l'enfant intérieur que chacun abrite en lui. Une quête débute, au sein de laquelle, les comédiens entremêlent leurs parcours réels avec l'histoire racontée ou peut-être inventée, emprunts de sentiments troublés par la double dimension du propos.
Spectacle participatif, puisque les comédiens décident d'interagir avec le public, il se construit grâce à un double discours issu des idées de chacun, homme de théâtre ou simple spectateur.
Collaboration inédite, ce dispositif interactif a pour objectif de créer un moment de partage et une expérience commune.
Pour Le Groupe Fantôme, la rencontre avec le public est une fin en soi. Les trois artistes s'interrogent sur la place du spectateur et son rôle dans l'élaboration d'une représentation.
Leur projet artistique a ainsi débuté réellement lors des répétions qu'ils ont voulues publiques (en octobre 2021 aux Gémeaux).
Un dialogue intime est provoqué, où la fiction comme métaphore de ce qui est arrivé réellement, n'est qu'un prétexte pour partir à la rencontre de l'Autre.
Et de revivifier la part manquante à notre sentiment d'incomplétude. Le théâtre nous offre cette opportunité.

*« Le trajet de nos personnages qui passent de l'isolement au partage s'entremêle à notre projet personnel et réel. Nous voulons décentrer l'objet du spectacle. Nous voulons faire en sorte que ce ne soit plus des spectateurs qui regardent un spectacle en nous regardant mais nous tous qui voyons, au fur et à mesure, se déployer l'objet de notre spectacle. »*
**Le Groupe Fantôme**

**Atelier théâtre (adultes) animé par Le Groupe Fantôme**
**le samedi 4 février de 14h à 17h**
**5€/personne sur réservation**
Dans cet atelier, Le Groupe Fantôme proposera, à partir de textes et d'improvisations, d'explorer les zones frontières, les zones de troubles, les zones limites entre théâtre et réalité.

Conception, écriture, mise en scène et jeu : **Clément Aubert, Romain Cottard** et **Paul Jeanson/Le Groupe Fantôme**

**DU VENDREDI 3**
**AU DIMANCHE 5 FÉVRIER.**
**VENDREDI ET SAMEDI À 20H30**
**DIMANCHE À 17H**
PETIT THÉÂTRE | TARIF A

coproduction Scène Nationale Les Gémeaux



# LE BAL DE PARIS

## BLANCA LI

## DANSE / ARTS NUMÉRIQUES

**Récompensé du Lion d'or de la meilleure expérience en réalité virtuelle au Festival International de Venise en septembre 2021, *Le Bal de Paris* offre une expérience chorégraphique immersive, aussi festive que spectaculaire.**

Vous voilà invité.e au plus grand bal de Paris. Ce spectacle époustouflant, imaginé par la chorégraphe sans limites Blanca Li, danseuse, réalisatrice et directrice d'expositions interactives par ailleurs, va vous faire voyager dans un monde festif et spectaculaire où la musique, la danse et la réalité virtuelle fusionnent magistralement pour offrir aux spectateurs une véritable expérience ludique et artistique.
Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans ce bal qui vous fera traverser différents univers.
Un moment privilégié par ailleurs puisque proposé à dix spectateurs à la fois. Découpé en trois actes, *Le Bal de Paris* nous conte l'histoire d'Adèle, jeune femme célébrant son retour à Paris lors d'un bal organisé par son père.
Un invité, Pierre, va bouleverser la fête. Sous la direction de Vincent Chazal, la création visuelle offre la possibilité aux spectateurs d'observer, de danser, d'interagir avec les danseurs et les autres invités. Finalement, d'entrer pleinement dans cette fête, qui promet d'être inoubliable pour toute personne qui la vivra.
Une fête mais surtout un moment privilégié où l'expérience plonge le spectateur dans un divertissement interactif et hors du temps.
Avec *Le Bal de Paris*, Blanca Li révolutionne un peu plus le monde du spectacle en gommant la frontière entre spectateurs et danseurs pour que, finalement, tout soit possible.

*« Le Bal de Paris, nouvelle expérience en VR imaginée par la chorégraphe espagnole Blanca Li, est un phénomène. Par le dynamisme de son imaginaire, la richesse de ses animations, la multiplicité de ses rebondissements, cette fête tient ses promesses. Rien que le fait de choisir sa robe ou son costume – Chanel, s'il vous plaît ! – et son avatar – lapin, ours ou cerf ? – se révèle un jeu délicieux. »* **Le Monde**

Conception, direction et livret : **Blanca Li**
Direction création visuelle : **Vincent Chazal**
Direction musicale et compositions : **Tao Gutierrez**
Développement réalité virtuelle : **BackLight**

**DU VENDREDI 10**
**AU DIMANCHE 12 FÉVRIER**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

**VENDREDI 10 FÉVRIER :**
17H - 18H - 19H15 - 20H15 - 21H15
**SAMEDI 11 FÉVRIER :**
11H - 12H15 - 13H15 - 14H15 - 15H15 - 17H - 18H - 19H15 - 20H15 - 21H15
**DIMANCHE 12 FÉVRIER :**
10H - 11H - 12H15 - 13H15 - 14H15 - 15H15 - 17H - 18H - 19H15

## MUSIQUES ACTUELLES

### EN PARTENARIAT AVEC LA MJC DE SCEAUX

# LA MAISON TELLIER + QUIET DAN

**Entre sincérité, élégance et émotion pure, La Maison Tellier présente aux Gémeaux son septième et nouvel album, *ATLAS*. Sur scène, des classiques remis au goût du jour et des reprises savoureuses dont ils ont toujours eu le secret transporteront les spectateurs aux confins d'un panel de références littéraires et cinématographiques.**

Créé en 2004 par deux frères, Raoul et Helmut Tellier, La Maison Tellier n'est pas qu'une nouvelle de Maupassant. C'est aussi le nom de ce groupe français, féru de country, de folk et de blues. Sorte de *roadmovie* dont l'action se situe entre l'Arizona et la Haute-Normandie, le groupe nous livre au travers de ses compositions un mélange de saveurs vintage et de textures modernes, de pop et de rock, de Vieux Continent et de Nouveau Monde. *ATLAS* signe le grand retour au folk-rock de leur début. Les arpèges décidés qui ouvrent le disque le placent sur le terrain des guitares acoustiques, et celles-ci serviront au groupe de boussole durant ces 12 nouveaux titres, ne les perdant jamais de vue, même au plus fort des éclairs électriques ou des grands souffles tempétueux. L'album achevé, les frères Tellier l'avoueront : « C'est le premier album que nous avions toujours rêvé de faire. »

**SAMEDI 11 FÉVRIER À 20H30**
SCEAUX WHAT |
TARIFS 15 € | 12 €

## QUIET DAN

Avec : **Daniel Mizrahi** (chant/guitare), **Antoine Reininger** (basse/guitare) et **Mathieu Penot** (batterie/claviers)

Après un premier album, *When The Earth Was Flat*, sorti en 2018 et salué par la presse musicale, Quiet Dan ouvre les portes de son univers folk rock avec *The Fire Next Time*. Éloigné de la mélancolie et de l'introspection prédominantes du premier album, le groupe élargit son panel de sonorités avec la volonté de « *rendre plus rock ce qui est rock, et plus tendu et étrange ce qui est tendu et étrange* ». Il y exprime aussi l'humour un brin transgressif qui le caractérise. Au travers de six titres se dessine une naturelle dualité entre rock entraînant et entêtant, et escapades fidèles à ses racines folk/americana.

## LA MAISON TELLIER

Avec : **Helmut Tellier** (chant, guitares), **Raoul Tellier** (guitares), **Léopold Tellier** (cuivres), **Alphonse Tellier** (basse et claviers) et **Jeff Tellier** (batterie)



# BELMONDO QUINTET JAZZ

## *BROTHERHOOD*

**Depuis plus d'un quart de siècle, les frères Belmondo mènent avec ferveur un nombre impressionnant d'aventures musicales. Aujourd'hui, ils remettent à l'honneur l'intrépide Belmondo Quintet avec *Brotherhood*, cinquième album du groupe. L'occasion de découvrir un jazz jusqu'au bout du souffle.**

Maîtres de l'exploration artistique, les frères Belmondo ont su porter la flamme du jazz au cœur de l'univers classique. Fondé à la fin des années 1980, le quintet légendaire s'articule autour d'un duo complice, formé depuis l'enfance, par Lionel et Stéphane Belmondo. Stéphane, le trompettiste est l'héritier flamboyant de Chet Baker et de Freddie Hubbard. Lionel, quant à lui, décline son talent de saxophoniste en faisant se rencontrer les musiques de Lili Boulanger et de Yusef Lateef. Dès ses premières apparitions, le groupe a su imprimer sa marque de fabrique dans le paysage français du jazz en proposant une musique d'une grande intensité, reconnaissable par son alliance naturelle du swing avec une forte dose de spiritualité et de lyrisme, tout en réactualisant les concepts du jazz moderne développés par des artistes tels que Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans ou bien encore Wayne Shorter. Nouvel opus, *Brotherhood*, est placé sous le sceau de la fraternité, aussi bien familiale que musicale. Si la musique est immatérielle, sa chair est faite de l'expérience et des échanges de ceux avec qui elle se crée. Entièrement constitué de nouvelles compositions, *Brotherhood* ravive leur mémoire, sans pour autant se perdre dans la mélancolie. Tel un hommage rendu, le disque comporte toute une série de morceaux dédiés aux musiciens qui ont été les figures influentes dans le développement du Belmondo Quintet. Un véritable hymne au bonheur.

*« Sachons saluer une œuvre pour ce qu'elle est.... En l'occurrence ici, majestueuse ! »* **France. TV. info**

Avec : **Stéphane Belmondo** (trompette, bugle), **Lionel Belmondo** (saxophone ténor et soprano, flûtes), **Eric Legnini** (piano), **Sylvain Romano** (contrebasse), **Tony Rabeson** (batterie)

**JEUDI 16 FÉVRIER À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

# DARK WAS THE NIGHT

**EMMANUEL MEIRIEU**

**THÉÂTRE**

**Après la création en 2019 de *La Fin de l'Homme Rouge*, et la reprise de *Mon Traître* en 2020, Emmanuel Meirieu nous invite à un voyage dans l'espace et dans le temps. Un voyage au cœur d'une histoire vraie et de notre mémoire collective, pour atteindre ensemble l'espoir d'un futur inoublié.**

Guidé par l'envie profonde de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires qui viennent à lui, Emmanuel Meirieu aime adapter les auteur.es et les fables de notre époque et créer ainsi des archétypes de théâtre inoubliables, investis le plus souvent par des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains. L'histoire véritable mais peut-être ignorée par beaucoup d'entre nous, qu'il porte à la scène aujourd'hui, débute le samedi 20 août 1977, quand sur la base de lancement de Cap Canaveral, un vaisseau spatial, amarré à la fusée Titan, décolle pour l'espace interstellaire. Les astronomes l'ont appelé *Voyager* et fixé sur sa paroi extérieure un disque phonographique couvert d'or emportant vers les étoiles notre message aux civilisations extra-terrestres. *Voyager* est ainsi lancé comme une bouteille à la mer dans l'immensité noire de l'univers. Et parmi les musiques gravées sur ce disque d'or figure un enregistrement de 1927, une chanson blues de Blind Willie Johnson : *Dark was the night, cold was the ground* (*Sombre était la nuit, froide était la terre*). Blind Willie Johnson est mort de pneumonie à 40 ans, une nuit d'hiver de 1949, à Beaumont Texas, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre, et aveugle. Mais en 2012, à bord de *Voyager*, sa musique franchit l'espace insondable, filant à 16km/seconde au-delà du temps que nous connaissons. Alors, quand bien même notre soleil serait mort, il pourrait encore rester une trace de nous, pour témoigner de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce. Comme une singulière et infinie histoire d'humanité. Pour que la voix de Willie, et celle de tous les sans voix, résonnent dans nos théâtres.

*« Je voudrais que tous mes spectacles soient des monuments aux oubliés, aux abandonnés, aux sans-traces, à tous ceux que la Grande Histoire broie, puis efface, ceux qu'elle ne racontera jamais. Ces derniers dont je voudrais faire, le temps d'une représentation, les premiers. »* **Emmanuel Meirieu**

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du dimanche 12 mars, en partenariat avec la revue Esprit**

Écriture et mise en scène : **Emmanuel Meirieu/ Le Bloc Opératoire / MC2 Maison de la Culture Grenoble**
Avec : **Stéphane Balmino, François Cottrelle, Jean-Erns Marie-Louise…**
(distribution en cours)

**DU JEUDI 9 AU DIMANCHE 19 MARS. DU JEUDI AU SAMEDI À 20H30. DIMANCHE À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

coproduction Scène Nationale Les Gémeaux

# NANOUK L'ESQUIMAU

## ANNE PACEO

## CINÉ-CONCERT

***Nanouk l'Esquimau*, souvent considéré comme le premier film documentaire de l'histoire, connaît un incroyable succès aux États-Unis et dans le monde entier. Devenu mythique, le film ne cesse d'émouvoir toutes les générations jusqu'aux plus jeunes spectateurs et de questionner le rapport de l'Homme à son environnement.**

Pendant plus de deux ans Robert J. Flaherty partage la vie de Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord Canadien, sur la côte est de la baie d'Hudson. Convaincu que le rapport direct de la caméra à la réalité ne peut fonctionner, Flaherty choisit de mettre en scène le quotidien de cette famille d'Esquimaux avec, au fil des saisons, la lutte contre le froid, la construction de l'igloo, la perpétuelle recherche de nourriture, la chasse, la pêche mais aussi ces moments partagés entre un père et ses enfants.
Par un travail de cinéma, de mise en scène et de choix qui organise le propos, Flaherty invente le genre du documentaire tel qu'on le connaît aujourd'hui et marque ainsi le paysage du cinéma moderne.

*« Par mes films je m'efforce de faire connaître un pays et les gens qui y vivent sous leur aspect le plus authentique. Je me sers des personnages réels, des gens qui vivent dans les endroits où je tourne, parce qu'en fin de compte ils sont les meilleurs acteurs. […] Aujourd'hui plus que jamais, le monde a besoin de promouvoir la compréhension mutuelle des peuples. Le besoin que je ressentis de faire Nanouk vient de mon admiration pour ce peuple. Je désirais communiquer cela aux autres. C'était ma seule raison de faire le film. »*
**Robert Flaherty.**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 6 ans**

En collaboration avec
la **ville de Bourg-la-Reine**

**Production Les Gémeaux/Scène Nationale**
Un film de **Robert J. Flaherty, USA, 1922**
Avec: **Anne Paceo** (batterie), **Laura Perrudin** (harpe), **Gauthier Toux** (claviers)

**Anne Paceo est artiste associée aux Gémeaux**

**SAMEDI 18 MARS**
**À 16H ET À 20H30**
AUDITORIUM DU CRD
BOURG-LA-REINE/SCEAUX |
TARIF SPECTACLE JEUNE PUBLIC
ENFANT 8€ | ADULTE 12€



# LES YEUX DE TAQQI

## CIE PANAME PILOTIS

## JEUNE PUBLIC / MARIONNETTE

**À la quête du monde et du royaume des grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi, petit Inuit aveugle, veut voir, savoir et pouvoir. Au cœur des paysages du Grand Nord, petits et grands sont invités à suivre l'histoire de ce petit garçon, aussi curieux que courageux.**

Nominé aux Molières Jeune Public en 2020, *Les Yeux de Taqqi* raconte l'histoire d'un petit garçon « aveugle » et de son voyage initiatique, sa quête du changement, ses acquisitions et ses pertes.
Le monde qui entoure les Inuits recèle une esthétique forte, qui évoque le rêve et invite au voyage. Le mysticisme et la spiritualité de ce peuple, la faune qui l'entoure, les mirages, les icebergs, la neige et la glace, les phénomènes lumineux, constituent des fondements extrêmement riches pour un spectacle à destination des enfants.
Issues d'une légende Inuite évoquant un enfant recouvrant la vue, les marionnettes et les ombres chinoises participent pleinement à la magie du spectacle tandis que l'univers musical demeure essentiel dans la conception d'un tel environnement. Mêlant tradition et modernité, les morceaux proposés qui accompagnent l'évolution du jeune Inuit, sont à la fois puissants et narratifs.
Dans ce conte Il est finalement question, d'humanité et d'entraide, de rites et de compassion.
De retour de son périple, Taqqi aura le regard changé et découvrira alors ses propres trésors cachés… En somme l'apprentissage de la vie.

*« Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises, le voyage initiatique d'un jeune garçon aveugle sur la banquise. Tiré d'une fable Inuite, ce spectacle est magique. »*
**Le Parisien**

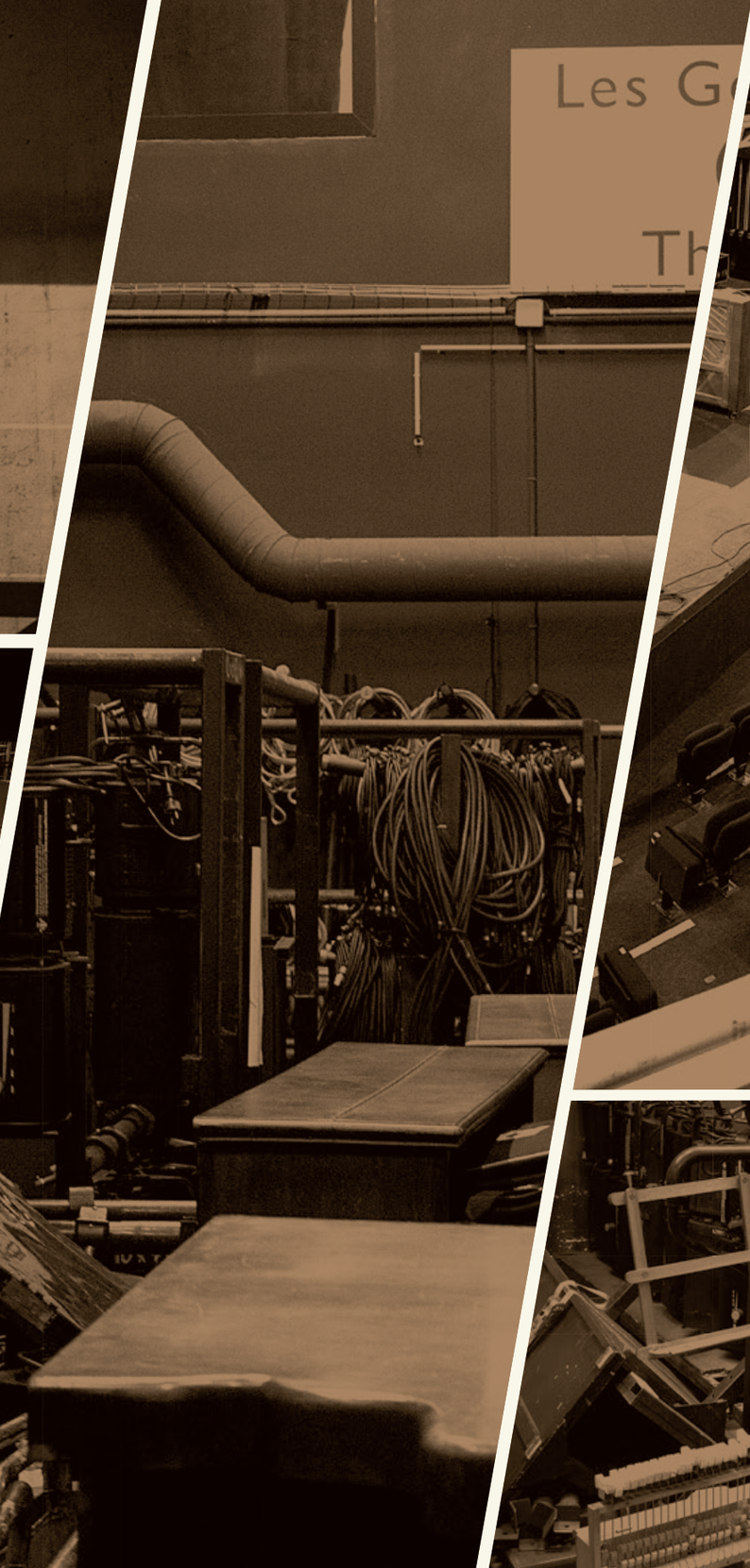
À VOIR EN FAMILLE

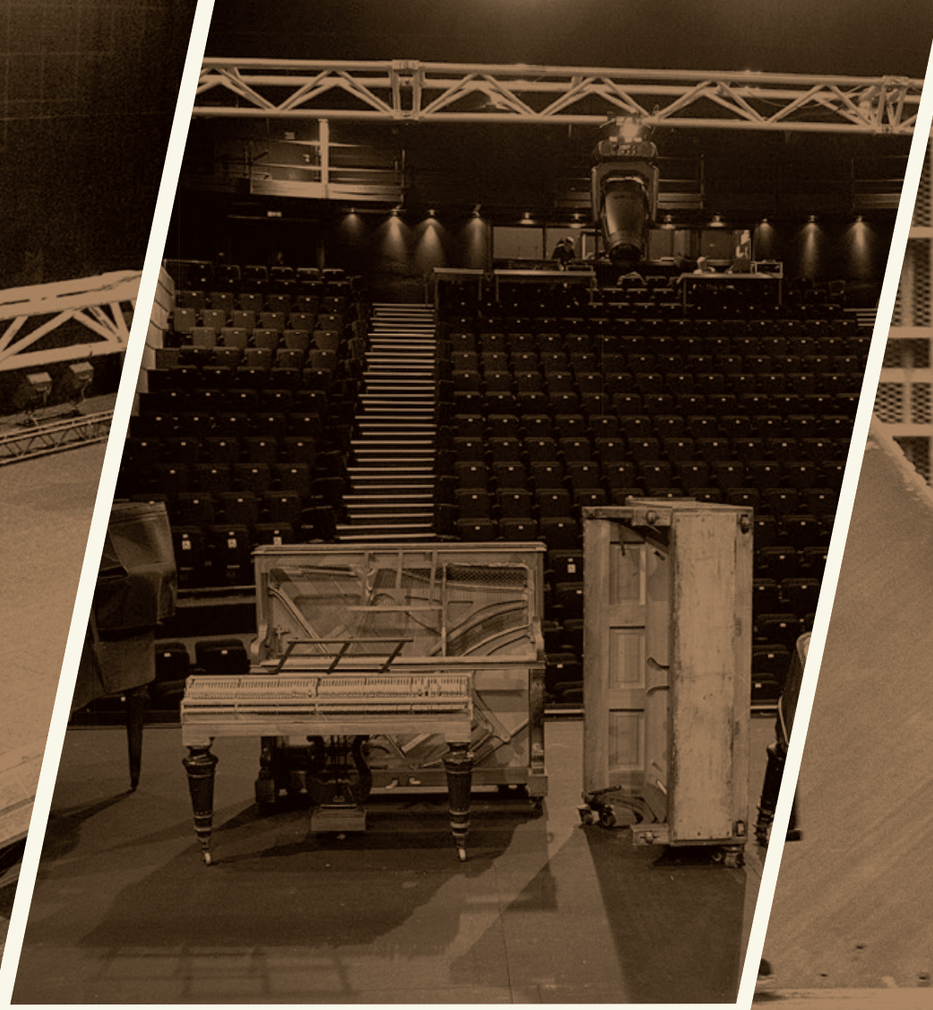
**À partir de 4 ans**

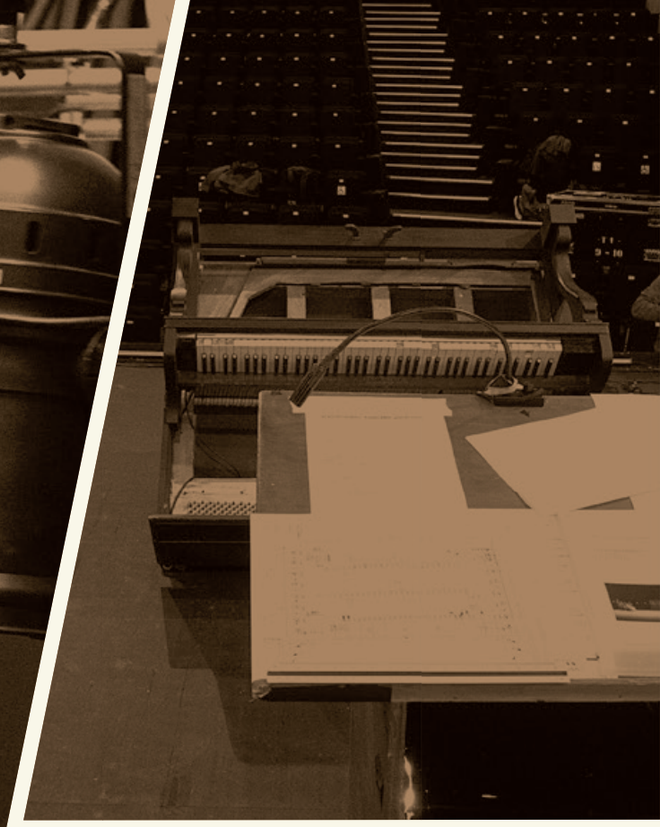
En partenariat avec la **ville de Bourg-la-Reine**
Ecriture: **Frédéric Chevaux**
Interprétation/Manipulation: **Anaël Guez, Nadja Maire** ou **Camille Blouet, Sarah Vermande**

**SAMEDI 18 MARS À 14H ET À 17H**
AGOREINE DE BOURG-LA-REINE |
TARIF SPECTACLE JEUNE PUBLIC
ENFANT 8€ | ADULTE 12€

ZOOM
AJUSTEMENT


Les G
Th





TARRANTULA
5 – 4
LUMIERE
RYTHMES ET SONS
TARRANTULA
3 – 4


robert juliat

# FESTIVAL MARTO 2023
## SAMEDI 11 - SAMEDI 25 MARS 2023

### LES AVEUGLES
**D'après Maurice Maeterlinck,**
Julien Dubuc/INVIVO
SAM. 11, DIM. 12, VEN. 17, SAM. 18, DIM. 19, VEN. 24, SAM. 25 MARS | LA FOLIE DESMARES, CHÂTILLON
**Coréalisation Théâtres de Châtillon et de Clamart et Les Gémeaux, Scène nationale**
VENDREDI : 19H/20H30/22H
SAMEDI : 14H30/16H/17H30/19H/20H30
DIMANCHE : 11H30/14H30/16H/17H30/19H

### PETITE GALERIE DU DÉCLIN
**Pierre Dupont et Kristina Dementeva, Cie Portés Disparus**
SAM. 11 MARS 18H | MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71
MER. 15 MARS 16H | BIBLIOTHÈQUE, MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE SCEAUX
SAM. 18 MARS 16H | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART - CLAMART
MER. 22 MARS | UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, THÉÂTRE BERNARD MARIE-KOLTÈS
Dates à venir | L'Azimut (lieux surprises)

### GIMME SHELTER
**Violaine Fimbel, cie Yokaï**
SAM. 11 & DIM. 12 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CHÂTILLON

### LE GRAND SHOW DES PETITES CHOSES
**Autour des œuvres de Gilbert Legrand, Cie Les frères Duchoc**
DIM. 12 MARS 16H | LA HALLE DES ÉPINETTES
Gratuit, informations et réservations à La Halle des Épinettes
**Dès 3 ans**

### ON ÉTAIT UNE FOIS
**Emmanuel Audibert, Cie 36 du mois**
MAR. 14 11H + 14H (SCOLAIRES), MER. 15 MARS 15H | L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE – CHÂTENAY-MALABRY

### HAPPY END création
**Anne-Sophie Turion, Cie Grandeur nature**
MAR. 14 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CHÂTILLON

### LA (NOUVELLE) RONDE création
**Johanny Bert, Théâtre de Romette**
MER. 15, JE 16, VEN. 17 MARS 20H | MALAKOFF SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE 71

### CÉLESTE
**Geneviève de Kermabon**
JEU. 16 MARS 19H | UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

### L'ODEUR DU GEL création
**Emily Evans**
JEU. 16 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CLAMART

### FAUT PROFITER (BEN OUI)
**Cie 240 VOLTS**
JEU. 16 MARS 20H30 | THÉÂTRE VICTOR HUGO
**Dès 10 ans**

### LA MESSE DE L'ÂNE
**Olivier de Sagazan**
VEN. 17 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CHÂTILLON

### MISE À NU création
**Emmanuel Audibert, Cie 36 du mois**
VEN. 17 20H30, SAM. 18 MARS 18H | L'AZIMUT, THÉÂTRE LA PISCINE

### FICTION SPÉCULATIVE
**Mahieu Barché, Cie La Chevauchée**
SAM. 18, LUN. 20, MAR. 21, MER. 22 MARS | UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

### LA CARESSE DU PAPILLON
**D'après Christian Voltz, Le Théâtre de Céphise**
DIM. 19 MARS 15H & 17H | LE TEMPS DES CERISES
Gratuit, informations et réservations au Temps des Cerises
**Dès 4 ans**

### TCHAÏKA
**Cie Belova-Iacobelli**
MAR. 21 MARS 19H | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CLAMART

### WORK
**Claudio Stellato**
MAR. 21 MARS 20H30 | L'AZIMUT, THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY
VEN. 24 MARS 20H, SAM. 25 MARS 18H | MALAKOFF SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE 71

### CASSE-CASH
**Collectif Label Brut**
MER. 22 MARS 20H30, JEU. 23 MARS 14H30 (SCOLAIRE) | THÉÂTRE VICTOR HUGO
**Dès 9 ans**

### LES MÉTAMORPHOSES
**Sophie Mayeux, Cie Inphra**
JEU. 23, VEN. 24 MARS 14H30 (SCOLAIRES) & 20H30 | THÉÂTRE DES SOURCES

### IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT
**Gare Centrale**
JEU. 23, VEN. 24 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CHÂTILLON

### EARTHBOUND
**Marta Cuscunà**
VEN. 24, SAM. 25 MARS 20H30 | LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE

### LA NUIT DE LA MARIONNETTE
SAM. 25 MARS, 19H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART, CLAMART

### JAZZ BOX
**Expositions/Installations**
**Cécile Léna, cie Léna D'Azy**
Du 9 mars au 2 avril
Les Gémeaux, scène nationale

### VARIATIONS
**Installations poétiques et mécaniques**
**Cie 36 de mois**
DU 14 AU 18 MARS | L'AZIMUT, THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY

Pour la seconde année consécutive, Les Gémeaux sont heureux de rejoindre le Festival Marto, qui explore sous toutes ses formes le champ de la marionnette et de l'objet.

# LES AVEUGLES

## JULIEN DUBUC / INVIVO

## PIÈCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Au pied d'un arbre digital de douze branches, douze spectateurs sont assis en rond et invités à basculer ensemble dans une autre dimension grâce à une nouvelle installation numérique imaginée par le collectif INVIVO, d'après *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, véritable métaphore de notre condition humaine dans ce qu'elle a de tragique et absurde. Avec les outils technologiques à leur disposition aujourd'hui, Le collectif veut faire entendre la langue et les enjeux de cette pièce écrite au milieu du XIXe siècle, en posant la cécité comme une donnée première qui nous oblige à nous questionner sur la façon que nous avons de regarder ce qui nous entoure. Cette pièce en réalité virtuelle est une expérience théâtrale d'un nouveau genre.

*« Première adaptation en réalité virtuelle du célèbre texte de Maurice Maeterlinck,* Les Aveugles *nous plonge dans un théâtre de l'étrange et de l'immobilité. Une expérience fascinante au cœur d'un paysage brut et sensible pour douze spectateurs. »*
**Sceneweb**

**À partir de 15 ans**

**Rencontre avec l'équipe artistique sur les coulisses de la création à l'issue de chaque expérience.**

**En coréalisation avec les Théâtres de Châtillon et de Clamart**
D'après *Les Aveugles* de **Maurice Maeterlinck**
Conception et vidéo: **INVIVO**
Conception, adaptation et scénographie: **Julien Dubuc**
Création sonore: **Grégoire Durrande**
Développement réalité virtuelle, univers 3D, interactions: **Antoine Vanel - BlindspOt**
Interprètes, voix: **Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak**

**Julien Dubuc / INVIVO est artiste associé aux Gémeaux**

**DU SAMEDI 11 AU SAMEDI 25 MARS.**
**VENDREDI :** 19H - 20H30 - 22H
**SAMEDI :** 14H30 - 16H - 17H30 - 19H - 20H30
**DIMANCHE :** 11H30 - 14H30 - 16H - 17H30 - 19H
LA FOLIE DESMARES | TARIFS FESTIVAL MARTO (CF P. 59)

coproduction Les Gémeaux

# JAZZBOX

## CÉCILE LÉNA

## INSTALLATION / MUSIQUE

Disséminés dans les halls du Théâtre et au Sceaux What, retrouvez les Jazzbox de Cécile Léna et Philippe Méziat, une installation intimiste qui plonge le spectateur dans une immersion sensorielle unique, l'invitant à revisiter l'histoire de la musique jazz. Voyage sonore et visuel dans huit espaces intimes, qui nous plonge dans l'histoire du jazz à travers le temps et les continents, traversé par quelques morceaux des grandes « périodes » de cette musique – Nouvelle-Orléans, Swing, Bop, Hard-Bop.
Debout dans sa box, comme dans un isoloir, le spectateur ferme le rideau, met le casque audio puis déclenche un interrupteur. Un morceau de jazz commence, en même temps qu'il découvre une « maquette » évoquant l'air entendu. Le morceau terminé, il peut ensuite passer au module suivant.

À VOIR EN FAMILLE

Textes et propositions musicales: **Philippe Méziat**
Conception et réalisation: **Cécile Léna**

**DU JEUDI 9 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL**
LES GÉMEAUX
EN ACCÉS LIBRE

# EARTHBOUND

## MARTA CUSCUNÀ

## MARIONNETTE

Être au bord de l'extinction n'est plus une métaphore. *Earthbound* répond au besoin contemporain de définir notre espèce sur la base d'un nouveau rapport à la Terre. Marionnettes et innovation technologique fusionnent pour laisser place à un spectacle surprenant. Une pièce de science-fiction où les spectateurs sont invités à explorer un futur proche dans lequel l'espèce humaine s'associe à d'autres espèces pour sauver notre planète. Sur scène, la pièce prend vie grâce aux créatures animatroniques conçues par Paola Villani et inspirées des œuvres de l'artiste australienne Patricia Piccinini, dans un monologue pour actrice et marionnettes qui transforme la pensée éco-féministe contemporaine en spectacle, hybridant les traditions de la marionnette avec des techniques d'animation innovantes.
Et si, comme le dit la philosophe américaine Donna Haraway, « les histoires font les mondes, les mondes font les histoires », *Earthbound* est un des récits possibles, celui d'un monde nouveau dans lequel nous pourrions vivre demain.

**Premières représentations en France**

Librement inspiré de *Staying with the trouble* de Donna Haraway (© 2016, Duke University Press)
De et avec **Marta Cuscunà**

**VENDREDI 24 MARS ET SAMEDI 25 MARS À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIFS FESTIVAL MARTO (CF P. 59)

À VOIR EN FAMILLE

# PETITE GALERIE DU DÉCLIN

## KRISTINA DEMENTEVA ET PIERRE DUPONT

## MARIONNETTE

Le théâtre de marionnettes sur table Petite Galerie du Déclin nous invite au premier opus d'une pièce à trois formes, *La Forêt ça n'existe pas*. C'est l'histoire d'une amitié entre deux compagnons d'infortune, enfermés dans une boîte. Deux animaux: un singe et un paresseux. Au cours du spectacle, ces deux compères vont explorer leur environnement, deviser sur le sens de leur présence là, ici et maintenant. Un peu comme *En attendant Godot* pour les enfants ou *La jungle en folie* pour les adultes. Les deux marionnettistes Pierre Dupont et Kristina Dementeva conquièrent le public par la poésie et l'humour, un humour absurde qui fait du bien aux petits et aux grands.

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 8 ans**

Conception, construction, jeu: **Kristina Dementeva** et **Pierre Dupont / Cie Portés Disparus**
Regards extérieurs: **Lou Simon**

**MERCREDI 15 MARS À 16H**
BIBLIOTHÈQUE DE SCEAUX
EN ACCÉS LIBRE

# FROM IN

## XIE XIN DANCE THEATRE

**DANSE**

**À travers une mise en espace sobre, poétique et intransigeante, l'artiste Xie Xin propose un total renouvellement de la danse contemporaine chinoise, empreinte de philosophie et de spiritualité. Avec *From IN*, pièce pour neuf interprètes, la jeune chorégraphe s'appuie sur l'art de la calligraphie chinoise pour interroger une société de plus en plus individualiste.**

Entre tradition et modernité, l'univers de Xie Xin nous plonge dans un espace-temps aux frontières du rêve, où les souvenirs plus enfouis les uns que les autres refont surface. Ballet énigmatique et virevoltant, les danseurs qui le composent apparaissent et disparaissent au gré d'un plateau nu, imprégnés d'un style inimitable où la légèreté côtoie l'élégance jusqu'au mystère.
Comme des vies parallèles dans deux espaces distincts, ils dansent et se rejoignent constamment. Chorégraphe émergente du paysage international, Xie Xin joue un rôle majeur dans le développement de la danse contemporaine en chine dont elle est devenue l'ambassadrice à travers le monde. Elle s'imprègne ici de sa propre culture en la retranscrivant au service d'une danse à la gestuelle épurée par le désir de perfection. *From IN* trouve ses origines dans la calligraphie chinoise et plus spécifiquement dans un idéogramme qui signifie « humain ». Celui-ci est constitué de deux traits dont les extrémités divergent respectivement vers la gauche et la droite. Ces deux traits trouvent leur point de contact, au sommet, point d'origine qui constitue alors ce lieu d'échange, de partage et de relation avec l'autre, son contraire.
En résonance avec les enjeux artistiques contemporains, les thèmes de prédilection de l'artiste sont le corps et ses interactions. Elle nous livre une performance novatrice empreinte d'une grande poésie où la recherche corporelle, alliée à la pensée philosophique, transmet et sensibilise à la spiritualité d'une danse contemporaine où l'Humain est au centre.

*« Rafraîchissant, paisible et d'une extrême élégance. Bougeant comme dans un rêve, Les danseurs semblent se fondre dans l'air quand la beauté et la simplicité se confondent. Une performance fantastique. »* **Finland Daily**

Chorégraphie : **Xie Xin / Xie Xin Dance Theatre**
**Pièce pour 9 danseurs**

**DU VENDREDI 31 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL.**
**VENDREDI ET SAMEDI À 20H30**
**DIMANCHE À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# MACHA GHARIBIAN

**JAZZ**

## *JOY ASCENSION*

**Pianiste au toucher délicat, dotée d'une solide formation classique, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse et réalisatrice de ses propres albums, Macha Gharibian présente son troisième album intitulé *Joy Ascension* sur la scène du Sceaux What. Pour nous emporter vers d'autres horizons.**

C'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian a créé son propre univers, mêlé de l'empreinte de ses trois cultures : arménienne de par ses ancêtres, parisienne de cœur, new-yorkaise d'adoption. Elle se forge alors un style personnel urbain et moderne.
Pour son troisième album, la musicienne aux multi-facettes, primée aux Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation » en 2020, assume pleinement sa posture de leader. Autour d'elle, deux coloristes qui manient les notes comme de la peinture, le batteur Dré Pallemaerts et le contrebassiste Chris Jennings. C'est la version live de cet album *Joy Ascension* que Macha Gharibian et ses deux acolytes proposent en concert aux Gémeaux.
Un moment unique de liberté et de poésie. Quand la pianiste au jeu atmosphérique s'efface derrière la chanteuse, sa voix volcanique la fait côtoyer celles des vocalistes habitées, ce club très fermé, allant de Nina Simone à Mélissa Laveaux en passant par Jeanne Lee. L'univers intimiste et délicat de *Joy Ascension*, hissé entre jazz et folklore arménien, saura captiver tout un chacun et réveiller nos sens.

*« Sa voix est douceur puis se fait volcanique et habitée, au fil des années la compositrice, arrangeuse et pianiste a révélé ses talents vocaux jusqu'à illuminer ce nouveau voyage intitulé* Joy Ascension. *Un titre coltranien pour ce troisième album qui nous plonge dans la lumière généreuse des vastes territoires poétiques de l'artiste. »*
**Fip**

Avec : **Macha Gharibian** (piano, Fender Rhodes, voix), **Chris Jennings** (contrebasse), **Dré Pallemaerts** (batterie)

**VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 AVRIL À 20H30**
SCEAUX WHAT | TARIF A

# GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

## JEUNE PUBLIC / THÉÂTRE

**IGOR MENDJISKY**

**Interprétation libre du célèbre conte des frères Grimm, *Gretel, Hansel et les autres* s'affirme comme un spectacle tout public où les enfants pourraient réfléchir comme des grands et les grands comme des enfants.**

Pour sa création originale *Gretel, Hansel et les autres*, l'auteur et metteur en scène Igor Mendjisky invoque l'enfant qu'il a été afin de trouver en lui la nécessité de raconter et d'explorer l'émerveillement propre à chaque enfance, tapi au creux de chaque mémoire vive. C'est grâce au confinement qu'il a pu penser et développer son projet, notamment en observant ses propres enfants qu'il s'est plu à regarder grandir, se mouvoir et s'émouvoir au jour le jour. Un projet dont les formes différentes ont tapé à la porte de son imagination bien avant le fond. Avec en tête cette idée du conte populaire *Hansel et Gretel* - mais pour ne pas enfermer ce « classique » dans quelque chose de trop classique - il l'adapte et le transforme jusqu'à le transcender en une pièce protéiforme, inspirée des contes africains où les hommes et les animaux se comprennent, mais aussi des contes japonais où les enfants s'adressent aux fantômes sans en avoir peur. Son inspiration fondamentale fut sa fille à qui il demande ce que pourrait être son spectacle idéal. Elle lui souffle alors l'idée d'intégrer dedans sa vie de tous les jours : ses amies, ses envies, ses peurs, ses doutes, son entourage, ses rêves et ses histoires, comme sa curiosité de découvrir le monde. Et puis un loup qui ressemble à un loup mais qui ne fait pas trop peur. Comme elle répondait parfaitement à ses questions, les personnages d'*Hansel et Gretel* lui apparaissent alors différemment de chez l'auteur. Ainsi, Gretel et son petit frère devront faire face aux plus grandes expériences de leurs jeunes vies : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Igor Mendjisky signe ici sa première création à destination du jeune public.

*« Mon adaptation contera à travers cette histoire la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, la peur de certains de trouver le bon chemin, la fuite, la peur de grandir et d'abandonner ses rêves. »* **Igor Mendjisky**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 7 ans**

Librement inspiré du **conte des frères Grimm**
Écriture et mise en scène : **Igor Mendjisky**
Avec : **Igor Mendjisky, Esther Van Den Driesshe**

**SAMEDI 8 AVRIL**
**À 14H30 ET À 18H**
PETIT THÉÂTRE | TARIF SPECTACLE JEUNE PUBLIC
ENFANT 8 € | ADULTE 12 €

coproduction Les Gémeaux Scène Nationale



# ANNE PACEO SEXTET + CHORALE

## JAZZ

***BREATH AND WHISPER***

**Anne Paceo poursuit son dialogue avec l'autre, en proposant des projets mixtes entre création et transmission. En partenariat avec des acteurs locaux réunis pour l'occasion, nous vous invitons à découvrir ce projet hors norme composé du sextet de l'artiste et d'une grande chorale de chanteurs venus de tous horizons.**

À la suite du projet *Melting Three*, présenté aux Gémeaux la saison dernière, Anne Paceo provoque une nouvelle rencontre, avec pour ambition le brassage des publics et la rencontre de mondes qui ne se côtoient pas habituellement. Pour cette création inédite, elle initie une grande chorale mêlant des jeunes gens inscrits en classe de chant des Conservatoires du Territoire et d'autres fréquentant les chorales du Centre Social et Culturel des Blagis ou encore de la MJC. À l'instar de *Melting Three*, où un dialogue fécond s'était construit entre des artistes professionnels reconnus et de plus jeunes artistes locaux, Anne Paceo veut cette fois mixer et fédérer ces publics différents et peut-être éloignés autour d'un projet commun. On y entendra de nouvelles pièces écrites spécialement pour ce grand ensemble, mélangées à certains morceaux du répertoire de ses précédents albums.
Un grand moment de partage et de musique que nous propose celle que Le Monde décrit comme « la plus brillante, la plus complète et la plus scénique des percussionnistes ».

*« Cela fait plusieurs années que mon travail se concentre autour de la voix, des voix et je n'ai jamais eu l'occasion de travailler avec une grande chorale autour de mon répertoire, et cela faisait partie de mes rêves. »*
**Anne Paceo**

**Tous publics**

Avec : **Ann Shirley** (voix), **Florent Mateo** (voix), **Pierre Perchaud** (guitare), **Christophe Panzani** (sax), **Tony Paeleman** (claviers), **Anne Paceo** (batterie, voix)
Accompagnés par une grande chorale issue du territoire

**Anne Paceo est artiste associée aux Gémeaux**

**JEUDI 20 AVRIL À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

# ORAISON

## MARIE MOLLIENS

## CIRQUE

**Fille des cofondateurs du Cirque Rasposo, une compagnie qui a marqué l'histoire du cirque contemporain, l'acrobate Marie Molliens est aujourd'hui reconnue comme une « écrivaine de cirque » hors pair. Elle signe avec *Oraison* un spectacle d'une beauté déchirante, aux jeux de lumière d'une rare subtilité.**

Au cœur des spectacles de la compagnie Rasposo, c'est toujours la dramaturgie qui impose les disciplines convoquées et non l'inverse. Ce nouveau spectacle n'échappe donc pas à la règle et suggère, avec une ferveur quasi-religieuse, des images à la fois aériennes et diaphanes.
Ne vous fiez pas à l'ambiance de boîte de nuit survoltée qui règne sous le chapiteau : *Oraison* est un spectacle d'une puissance poétique inouïe, dont les images vont s'imprimer en vous avec une force rare. Derrière un voile, on se laisse captiver par ces tableaux aussi sombres que magnifiques, aux côtés d'une fildefériste en quête de sens et poussant son art jusqu'à lui donner l'expression tenace et désespérée d'une résistance au chaos, d'un équilibriste mélancolique remettant en cause l'icône nostalgique de l'acrobate, d'une lanceuse de couteaux féroce flirtant amoureusement avec la mort et le danger, et d'une musicienne aux multiples talents. Puis, dans ce cirque forain intimiste, troublant et libérateur, les spectateurs sont également invités à découvrir la grâce sauvage et le rêve brisé de l'animal de cirque, qui alimente la controverse actuelle et questionne sur son devenir mythologique.
La musique, quant à elle, saura pénétrer chacun qui l'entendra survenir. Incontrôlable, elle dépasse alors la conscience et devient l'art suprême. Dans la pénombre de la piste, résonne quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses comme une prière de cirque, une oraison. En somme, un véritable voyage mystique à découvrir et à expérimenter en famille.

*« Un énorme et sublime coup de cœur. »* **La Provence**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 8 ans**

En partenariat avec
**L'Azimut- Antony-Châtenay-Malabry**
Écriture, mise en scène, lumière :
**Marie Molliens / Cie Rasposo**
Regard chorégraphique : **Denis Plassard**
Avec : **Robin Auneau, Zaza Kuik « Missy Messy », Marie Molliens, Françoise Pierret**

**DU JEUDI 9 MARS AU DIMANCHE 9 AVRIL. LES MERCREDIS, JEUDIS ET VENDREDIS À 20H30 LES SAMEDIS À 18H ET LES DIMANCHES À 16H**
Relâches les jeudis 16, 23 et 30 mars
ESPACE CIRQUE D'ANTONY | TARIF A

l'azimut



# KLINIKEN

## JULIE DUCLOS

## THÉÂTRE

**Julie Duclos s'empare avec brio du texte de Lars Norén, auteur et metteur en scène suédois disparu en 2021, pour une plongée sans concession dans l'univers psychiatrique. Fresque des temps modernes, *Kliniken* attrape la poésie là où elle s'ignore. Bouleversant d'humanité.**

La pièce se déroule dans un hôpital psychiatrique. Unité de lieu, unité de temps. Les patients se croisent et tentent de cohabiter, coexister. Ils sont d'âges et d'horizons différents et n'auraient pas dû, à priori, se rencontrer. Dans l'hôpital de *Kliniken* les pathologies ne sont pas « regroupées », bien au contraire, elles se côtoient, sans échelle de valeur ou de gravité. Et chacun défend son histoire. Au fil intime du récit, les personnages se racontent les uns aux autres.
Il n'y a pourtant pas d'histoire, plutôt des histoires, fragments de vie agencés par Norén de façon quasi musicale, libre et poétique. La langue est quotidienne. Il n'y a rien à voir en quelque sorte. Les personnages se révèlent ainsi dans leur béance maladive. Et puis, il ne semble pas vraiment y avoir de médecin pour superviser tout cela, les patients étant livrés à eux-mêmes. Il y a bien Tomas, à la fois infirmier et homme de ménage, dont on se demande dès le début s'il ne ferait pas plutôt partie des patients. Les frontières sont brouillées, dès le commencement. Le ton est donné. Où commence la folie ? Où parle-t-on de normalité ? Tout explose. Rien que des existences écartelées par l'espoir envolé, enlevé. À peu de choses près, nous y serions. Ames sensibles s'abstenir !

*« Face à ces vies abîmées et ces rêves contrariés, le spectateur de* Kliniken *ne viendra pas surprendre l'exercice de la folie, mais peut-être bien, plutôt, s'y reconnaître… Car cette bulle isolée du monde n'en n'est qu'un miroir, tendu, pour regarder autrement la réalité d'un monde qu'elle écarte parce que trop éloigné du sien, ou trop effrayant… »*
**France Culture**

**Des bords de plateau seront organisés avec des intervenants professionnels issus du corps médical, philosophes, journalistes (informations à venir prochainement).**

De **Lars Norén**
Traduction : **Camilla Bouchet, Jean-Louis Martinelli** et **Arnaud Roig-Mora**
Mise en scène : **Julie Duclos**
Avec : **Cyril Metzger, Yohan Lopez, Alexandra Gentil, David Gouhier, Maxime Thebault, Émilie Incerti Formentini, Alix Riemer, Émilien Tessier, Étienne Toqué, Mithkal Alzghair, Manon Kneusé, Stéphanie Marc, Leïla Muse**

**DU MERCREDI 12 AU SAMEDI 15 AVRIL À 20H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A

coproduction Scène Nationale Les Gémeaux

# JAIMIE BRANCH

***FLY OR DIE***

## JAZZ

**Jeune représentante de la bouillonnante scène jazz de Chicago, la trompettiste Jaimie Branch nous offre un moment de liberté frénétique et musicale, du free jazz à l'esprit pop. Un album fou, émouvant et frondeur où se côtoient avant-garde, grooves et musique de chambre.**

Militante affirmée au style vestimentaire hip-hop et à l'attitude punk, Jaimie Branch est ce que l'on peut appeler un « ovni » de la scène jazz. Animée par une urgence sociale et la conviction d'une mise en danger de l'Humanité, elle affirme avec ce deuxième et nouvel opus son propre style, le style « Jaimie Branch ». Entre apocalypse et utopie, la talentueuse trompettiste décide de prendre le micro pour nous livrer une musique décalée, mais avant tout libre. Dans ce nouvel opus engagé, il s'agit également d'une formation instrumentale aussi séduisante qu'originale.
Le classique duo batterie/contrebasse joué respectivement par Chad Taylor et Jason Ajemian, emporte avec délectation le violoncelle de Lester St. Louis. Accompagnée ainsi de ses musiciens, Jaimie Branch peut tout à fait passer d'un moment frénétique à un groove lancinant, d'envolées folles à l'ivresse d'une inépuisable douceur ou bien, tout simplement, de se servir de sa trompette comme d'un canon. Grand disque jazz sur la colère, empreint de sentiments profonds et d'une envie brûlante de dénoncer, de s'insurger et de changer les choses, la trompettiste-chanteuse-militante déploie sa musique comme un véritable vecteur de libération de la parole. En somme, Jaimie Branch est une musicienne libre et elle le revendique haut et fort.

*« Un disque qui confirme qu'on tient là une grande musicienne qui a retenu du jazz les intentions. Répétitive, minimaliste, mélodique, libre, en un mot, comme les oiseaux qu'elle a dessinés en couverture. »* **Libération**

Avec : **Jaimie Branch** (trompette), **Lester St Louis** (violoncelle), **Jason Ajemian** (contrebasse), **Chad Taylor** (batterie)

**VENDREDI 12 MAI À 20H30**
SCEAUX WHAT | TARIF A



# DESIDERATA

### CIE CABAS

## CIRQUE

**Six jeunes artistes, s'emparent d'un sujet brulant d'actualité, la question du genre. Entre voltiges, mouvements dansés et textes, la Compagnie Cabas nous livre, un récit d'injustices et d'inégalités sur la considération et la liberté des femmes.**

Les Gémeaux et Le Plus Petit Cirque du Monde poursuivent leur collaboration construite notamment sur leur envie commune de mettre en lumière les préoccupations et les nouvelles écritures circassiennes.
C'est sous l'impulsion de Sophia Perez que la Compagnie Cabas développe des projets artistiques, aux valeurs humaines et politiques engagées. Avec cette nouvelle création, elle questionne la place de la femme dans notre société. Sophia Perez travaille sur ce sujet depuis plus de dix ans et a ainsi mené de nombreuses recherches autour du thème de l'identité genrée. Ici, elle aborde cette question passionnante avec six jeunes hommes d'un même collectif. Ils occupent le sol et l'espace aérien avec leurs corps, leurs mots, leurs peurs, leurs hontes, leurs sensibilités, leurs vanités, leurs joies, leurs faiblesses… Ils viennent de France, d'Argentine, du Danemark. Ils aiment les femmes, les hommes ou bien les deux. Ils sont politisés ou non. Quoi qu'il en soit, ils sont tous habités chacun à leur manière par cette question qui divise, celle du genre. L'art est, avec *Desiderata*, au service du complexe et du sensible. Sujets trop longtemps réservés aux femmes « opprimées », les six hommes s'en emparent pour tenter de libérer l'expression, premier point de départ de toute révolution. Celle-ci se fera donc avec des envols, des portés, des courses, des poèmes et des danses…

« Desiderata, *c'est six hommes qui se questionnent sur leurs identités, leurs joies, leurs amours, leurs colères mais aussi leurs combats. Avides d'une parole engagée, ils sont unis et posent un regard tendre sur le monde qui les entoure. Un spectacle généreux, libéré, intense.* » **Sceneweb**

**À partir de 15 ans**

En partenariat avec **Le Plus Petit Cirque du Monde / Bagneux**
Metteure en scène : **Sophia Perez**
Auteurs / Interprètes : **Remi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard**

**DU VENDREDI 12 AU DIMANCHE 14 MAI. VENDREDI ET SAMEDI À 20H30. DIMANCHE À 17H**
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE
BAGNEUX | TARIF A

# ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

## JAN MARTENS
## DANSE

**Un corps de ballet atypique composé de 17 danseurs à la personnalité unique pour un spectacle coup de poing qui interroge la notion de rébellion. Notre coup de cœur d'Avignon 2021.**

Dans ce ballet quasi hypnotique, le chorégraphe flamand Jan Martens interroge les différentes mobilisations qui se multiplient actuellement dans le monde : face aux tyrannies avouées ou larvées, différents motifs de résistance s'incarnent dans les corps de danseurs venant de tous horizons. *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (*Toute tentative se terminera par des corps écrasés et des os brisés*) reprend la phrase prononcée par le Président chinois Xi Jinping à l'occasion des manifestations de Honk Kong en 2019. À cette violence verbale, Jan Martens propose sa réponse chorégraphique, dans laquelle les danseurs, un à un, revendiquent leur place sur scène sans pour cela entraver l'autre.
Par ce choix éclectique des danseurs, Jan Martens cherche à appréhender et à montrer que les cours de leurs vies comme leurs bagages techniques, présentent des différences significatives mais surtout passionnantes. Un exercice de respect mutuel où le renoncement à la conviction de son bon droit permet d'ériger le flambeau de la liberté conquise en soi-même.
À la dimension singulièrement graphique de la partition dansée s'ajoute celle, ensorcelante, de la musique de Gorecki et de son *Concerto pour Clavecin et Cordes*.
La pièce, profondément humaine, nous expose à un moment de polarisation extrême, celui d'un groupe qui néglige les dogmes sociétaux pour reconnaître et embrasser une multitude d'identités sans équivoque. Afin de pouvoir être pleinement en accord avec soi – dans la vie et dans l'art – avec la scène comme terrain d'expérimentation idéologique et sociale, il y a ici la danse pleine et maitrisée, qui tout à coup s'immobilise dans nos cœurs bouleversés.

*« Très attendu au Festival d'Avignon avec ce premier grand format, l'artiste belge de 37 ans, repéré depuis ses débuts en 2010, a saisi, fasciné, secoué et emporté. »* **Le Monde**

Chorégraphie : **Jan Martens/**
**GRIP en collaboration avec**
**Dance On Ensemble**
**Pièce pour 17 danseurs**

**MARDI 16 ET MERCREDI 17 MAI À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF B



# JUNGLE BOOK REIMAGINED

## AKRAM KHAN
## DANSE

**À travers l'histoire des aventures de Mowgli, Akram Khan, offre un récit magnifiquement captivant qui entraîne les spectateurs dans l'urgence d'un monde où la relation de l'homme avec la nature change au détriment de la vie. Quand la nature commence à reconquérir avec acharnement ce qui lui appartient, le changement climatique mérite d'entendre une nouvelle histoire.**

À partir de l'histoire originale écrite par Rudyard Kipling, Akram Khan nous livre sa vision du monde dans lequel nous vivons, celui d'un temps sans précédent et incertain.
Nous habitons notre planète mais nous ne la respectons plus. Perdu sur cette immense île déserte que représente la migration, Mowgli chute et tombe à la mer. Emporté par les flots jusqu'au bord d'une ville inconnue et moderne, construite en hauteur et désertée par ses habitants en raison du déchainement climatique, les hivers apportent désormais d'énormes inondations et l'été une sécheresse périlleuse.
Dans cette ville, les animaux qui se sont échappés des zoos, de chez leurs propriétaires ainsi que des laboratoires privés forment une alliance difficile, une meute disparate. Malgré tout, leur instinc leur permet de comprendre les flux et les reflux de ce nouveau climat anarchique. Dès lors ils revendiquent ce paysage urbain comme le leur, marquant leurs nouveaux territoires dans les bibliothèques, les bâtiments, les cathédrales.
C'est ainsi que surgit la jungle de cette nouvelle aventure chorégraphique. Une jungle où Mowgli trouve les alliés les plus improbables afin de combattre ce dangereux étranger qui porte un fusil.

*« Conscient des messages profonds de l'œuvre originale, je ressens la nécessité de raconter l'histoire du* Livre de la jungle *aux enfants et aux adultes de toutes les cultures. Pour explorer les mythes d'aujourd'hui et tendre vers un avenir plus prometteur, je prends une histoire connue de tous et l'observe à travers les yeux de nos enfants, qui sont et deviendront nos conteurs de demain ».* **Akram Khan**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 8 ans**

Direction artistique et chorégraphie :
**Akram Khan**
Musique : **Jocelyn Pook**
**Pièce pour 10 danseurs**

**DU MERCREDI 24 AU VENDREDI 26 MAI À 20H30**
GRAND THÉÂTRE | TARIF B

# DRACULA

## ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

## JAZZ / JEUNE PUBLIC

**Entre conte musical, opéra et théâtre, l'ONJ nous invite avec son *Dracula* à découvrir une nouvelle histoire, inspirée de la légende du plus célèbre des vampires, où l'on met de côté les cauchemars pour se laisser emporter par la musique. Quand le Jazz se vit en famille !**

Premier spectacle Jeune Public de l'Orchestre National de Jazz, *Dracula* propose une création hybride réunissant sur scène deux comédiennes et neuf musiciens. À la frontière entre le bien et le mal, la figure fantasmagorique du légendaire *Dracula* hante les imaginaires, effraie autant qu'il fascine. La richesse de cette mythologie constitue un formidable matériau pour conduire petits et grands dans un monde de mystère et de magie où les questions de l'amour, de la mort, de la vie éternelle et de l'ambivalence des désirs s'entremêlent. Pour ce faire, le spectacle puise dans de nombreuses sources d'inspirations, aussi bien cinématographiques, littéraires que musicales, pour délivrer un récit inédit qui explore et joue avec les codes du mythe. Plongés dans un univers où modernité et passé lointain se font écho, les personnages de Dracula et de Mina, incarnés par deux comédiennes, déploient en textes et en chansons un large éventail d'émotions qui laisse aussi la place au burlesque quand il s'agit de leur rencontre et de leur quête. La musique, conjuguée à l'imaginaire des spectateurs, donne vie aux paysages, poétise les scènes par le choix des couleurs orchestrales et harmoniques, en mêlant relectures saillantes de styles hérités du jazz classique, et un langage musical actuel allant du jazz, à la musique contemporaine et au rock progressif.

*« La couleur gothique du conte et la musique initient les plus jeunes à une musique qu'on ne leur destine jamais : un jazz exigeant, accessible grâce à la dramaturgie musicale. C'est dire si leurs parents, amateurs de jazz, seront aussi comblés. »*
**France Info Culture**

À VOIR EN FAMILLE

**À partir de 6 ans**

**Atelier philo parents/enfants**
**À partir de 6 ans**
**« Conte tes peurs »**
**le samedi 3 juin à 14h30**
**5 €/personne sur réservation**

Direction artistique, composition : **Frédéric Maurin**
Conception, composition : **Grégoire Letouvet**
Conception, mise en scène : **Julie Bertin**

**SAMEDI 3 JUIN À 17H**
GRAND THÉÂTRE | TARIF A



# MUSIQUES ACTUELLES

## EN PARTENARIAT AVEC LA MJC DE SCEAUX

# JULIEN GRANEL + LE CHA

### LE CHA

Avec : **Victor Sereni** (chant), **Louis Ledouc** (guitare), **Alexandre Koneski** (basse) et **Sacha Viken Poulain** (batterie)

Groupe originaire de Paris, Le Cha propose une musique à la frontière de la pop, du rock et de la funk, le tout parsemé de textes aussi pertinents qu'impertinents. C'est par erreur, en lisant la notice d'un paquet de cigarettes, que Victor Sereni fait naître Le Cha le 14 mars 2017 à 17h40 précisément. Depuis il a sorti deux EP : le premier en 2019, intitulé sobrement *Le Cha* et le second, en 2020, *Attrapez-le tous*. Un album en cours de préparation sortira dans l'année 2022. Sur scène, il est accompagné de ses trois chatons Louis Ledoux (guitare), Alexandre Koneski (basse) et Sacha Viken Poulain (batterie).

### JULIEN GRANEL

Avec : **Julien Granel** (chant et instruments)

Deux ans après son premier EP *Bagarre Bagarre*, Julien Granel poursuit son odyssée chromatique avec *Cooleur*, son premier album solaire et envoûtant. Tandis que bruissent les premiers accords de l'album, des souvenirs épars d'euphorie juvénile, de fêtes foraines et de bubble gum reviennent en mémoire. Avec ses mélodies orchestrales, ses accents pop et funky et ses collaborations explosives, *Cooleur* apparaît comme une ode à la joie chromatique et viendra assurément faire secouer la tête de tout un chacun. Le jeune auteur-compositeur claviériste français n'en est pas à son premier coup d'essai en matière de pop subtile et contagieuse. Depuis sa découverte fondatrice de Mika à l'adolescence, il n'a eu de cesse d'étoffer un monde merveilleux, baroque et chatoyant, alliant le cool et la couleur – et dont *Cooleur* est le formidable aboutissement. À travers cet album délibérément cool, truffé de groove irrésistibles, de jam brûlantes et de pépites. Julien Granel nous offre un concert à la joie communicative.

**SAMEDI 3 JUIN À 20H30**
SCEAUX WHAT |
TARIFS 15 € | 12 €

# SCEAUX JAZZ FESTIVAL

## ÉDITION 2023 JAZZ

**Au sortir du confinement en juin 2021, l'envie était forte d'offrir au public et aux artistes l'occasion de se retrouver après la longue parenthèse traversée. Notre souhait était alors de reprogrammer tous les concerts de jazz que nous avions dû annuler au cours des deux dernières saisons, mais cette fois-ci en plein air, dans un cadre à la fois majestueux et intime, celui de la Cour d'honneur du château du Domaine départemental de Sceaux.**

Faire de la contrainte une source d'inspiration. Cette première édition préfigurait une autre façon d'ouvrir Les Gémeaux à de nouveaux publics, à d'autres modes d'écoute et de rencontre avec la musique. C'est ainsi qu'est née la première édition de ce qui allait devenir, un an plus tard, le Sceaux Jazz Festival.
Après une deuxième édition marquée par la nouvelle identité sonore des Gémeaux, l'édition 2023 continuera de proposer un jazz accessible à toutes les oreilles, des plus jazzistiques aux non-initiées, un jazz ouvert à toutes les influences musicales et travaillant au renouvellement des esthétiques, enfin, un jazz porté par différentes générations de musiciens, des talents émergents aux monstres sacrés.

Venez vivre un moment musical unique, dans un cadre prestigieux. Une parenthèse jazz, rock et chic pour célébrer les beaux jours !

Programmation en cours

**DATES À PRÉCISER**
PARC DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX | TARIFS HORS ABONNEMENT

# CINÉ-CLASSIC ET LES NUITS DU CINÉMA

En partenariat avec la ville de Bourg-la-Reine, Les Gémeaux vous proposent une saison de cinéma.

En ouverture : projection événement, en version restaurée et numérisée, de l'œuvre de référence sur l'un des auteurs de théâtre les plus importants de notre répertoire, *Molière* réalisé par Ariane Mnouchkine. Ce film monumental touche à l'artiste mais aussi à l'homme tout en rappelant l'absolue nécessité de l'art et de la culture dans une société.

(En écho à la pièce *Mademoiselle Molière* programmée par la Ville, dans le cadre de l'Année Molière).

Dès 1927, pour encadrer la censure, les patrons des studios américains chargent William Hays de rédiger un Code de moralité. Avant l'entrée en vigueur de ce code en 1934 s'ouvre durant 5 ans une parenthèse enchantée « *Forbidden Hollywood* » : les cinéastes vont défier la censure en jouant d'une certaine provocation. Parmi ces films qui ont rencontré un vif succès, trois seront présentés en octobre : *Âmes libres*, *Baby Face* et *La Belle de Saïgon*. Tous accordent aux femmes des libertés et un statut que le cinéma n'avait pas représenté jusqu'alors.

En novembre, Jean-Louis Trintignant sera à l'honneur. Deux films, très différents montrent l'étendue de son talent d'acteur : du western dans les montagnes de l'Utah sous la direction de Corbucci à l'un des six contes moraux, film plus intimiste de Rohmer.

En décembre et janvier, Mickaël Le Mer et Akeem présenteront respectivement leurs spectacles – deux propositions de danse urbaine – *Butterfly* aux Gémeaux et *Jusqu'à L* à l'Agoreine. En parallèle, le cinéma proposera *Indes Galantes*, film réalisé par Philippe Béziat à partir de la création à l'Opéra mise en scène par Clément Cogitore en collaboration avec la chorégraphe Bintou Dembélé, d'après l'œuvre éponyme de Jean-Philippe Rameau. Un moment de grâce durant lequel danses urbaines et opéra se trouvent réunis.

En janvier et février, l'humour sera d'actualité à Bourg-la-Reine : à l'affiche deux films de comédie à l'italienne, dont l'humour parfois grinçant est l'un des ressorts pour questionner et montrer les limites d'une société.

« Je n'ai jamais rencontré Ida Lupino mais j'en ai toujours rêvé. On se souvient de son travail d'actrice exigeant et rayonnant, mais ses magnifiques réussites de cinéaste sont un peu restées dans l'ombre. Elle fut une véritable pionnière » Martin Scorcese.

Après avoir joué la comédie chez Michael Curtiz, Raoul Walsh, Nicholas Ray, Robert Aldrich ou encore Fritz Lang, Ida Lupino s'impose en tant que réalisatrice, scénariste et productrice dans un milieu dirigé exclusivement par des hommes. Deux de ses films vous seront proposés en mars dont son premier pour lequel elle n'est pas créditée au générique comme réalisatrice mais qu'elle a pourtant réalisé, prenant la succession d'Elmer Clifton qui, malade, avait dû renoncer au projet.

Enfin, en écho au spectacle *Kliniken* proposé par Les Gémeaux, sera programmé en avril *Titicut Follies* du très grand documentariste Frederick Wiseman dont le regard questionne depuis toujours les institutions, ici une prison psychiatrique d'État. Malgré les 55 ans qui séparent ce film interdit de projections publiques aux USA pendant plus de 20 ans et la pièce de Lars Norén mise en scène par Julie Duclos, les résonnances sont troublantes.

Pour les très jeunes spectateurs et le public familial : *La Petite taupe*, programme de courts métrages, *Cendrillon* des Studios Disney adapté du conte, dont Joël Pommerat propose une version aux Gémeaux, ainsi qu'un Ciné-concert autour de l'œuvre centenaire *Nanouk l'Esquimau*, réalisé par Flaherty.

En complément de ces films de répertoire, trois Nuits du cinéma seront proposées et mettront en lumière chaque fois trois films d'actualité dont l'un est toujours destiné au jeune public.

Les séances Ciné-Classic sont proposées en version numérisée et restaurée le dimanche à 16h, les Nuits du cinéma le samedi dès 18h, à l'Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine.

ville de Bourg-la-Reine
Vivre et Entreprendre

# CINÉ-CLASSIC

| | | |
|---|---|---|
| **OUVERTURE DE SAISON, ANNÉE MOLIÈRE** | 02 OCT. | **Molière** réalisé par Ariane Mnouchkine \| 1978 \| 4h04 (entracte entre les deux parties) |
| **FORBIDDEN HOLLYWOOD, UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE** | 09 OCT. | **Âmes libres** réalisé par Clarence Brown \| 1931 \| 1h34 |
| | 16 OCT. | **Baby Face** réalisé par Alfred E.Green \| 1933 \| 1h16 |
| | 30 OCT. | **La Belle de Saïgon** réalisé par Victor Flemming \| 1932 \| 1h23 |
| **JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, DES CONTES MORAUX AU WESTERN** | 06 NOV. | **Ma nuit chez Maud** réalisé par Eric Rohmer \| 1969 \| 1h50 |
| | 27 NOV. | **Le grand silence** réalisé par Sergio Corbucci \| 1968 \| 1h46 (Interdiction moins de 12 ans) |
| **COMÉDIE À L'ITALIENNE, UNE VISION DE SOCIÉTÉ** | 08 JAN. | **Divorce à l'italienne** réalisé par Pietro Germi \| 1961 \| 1h44 |
| **DANSES URBAINES À L'OPÉRA** | 15 JAN. | **Indes Galantes** réalisé par Philippe Béziat \| 2020 \| 1h48 |
| **COMÉDIE À L'ITALIENNE, UNE VISION DE LA NATURE HUMAINE** | 05 FÉV. | **Une vie difficile** réalisé par Dino Risi \| 1961 \| 1h59 |
| **IDA LUPINO, PIONNIÈRE DU CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN** | 12 MAR. | **Avant de t'aimer** \| 1949 \| 1h34 (Ida Lupino a repris la réalisation que devait assurer Elmer Clifton, malade, cité au générique) |
| | 26 MAR. | **Bigamie** \| 1953 \| 1h23 |
| **FREDERICK WISEMAN, REGARD SUR L'INSTITUTION** | 02 AVR. | **Titicut follies** réalisé par Frederick Wiseman \| 1967 \| 1h24 |
| **CINÉ-CONCERT** | 18 MAR. | 16h & 20h30 \| **Nanouk l'Esquimau** réalisé par Robert J. Flaherty \| 1922 \| 1h18 \| Avec : **Anne Paceo** (batterie), **Laura Perrudin** (harpe), **Gauthier Toux** (claviers) |
| **JEUNE PUBLIC** | 22 FÉV. | 10h30. Dès 2 ans : **La petite taupe** (Programme de courts-métrages) réalisé par Zdenek Miller \| 1968 à 1975 \| 0h47 |
| | 22 FÉV. | 14h. Dès 6 ans : **Cendrillon** réalisé par Wilfred Jackson, Halmilton Luske, Clyde Geronimi / Studios Disney \| 1950 \| 1h15 |
| **NUITS DU CINÉMA** | 19 NOV. \| 11 FÉV. \| 15 AVR. | |

# NOS ARTISTES ASSOCIÉS

**Terrain d'aventures artistiques, lieu propice à la création et à la rencontre avec les publics, le théâtre Les Gémeaux soutient une politique soucieuse d'accompagner au plus près ses artistes associés, leur permettant de s'inscrire pleinement et durablement au cœur de son territoire.**
**Nos quatre artistes associés entament leur deuxième saison aux Gémeaux. Toujours aussi curieux de la rencontre avec leurs pairs, issus d'autres champs disciplinaires que les leurs, ils restent également en dialogue étroit avec l'équipe de la Scène nationale, notamment sur les questions du lien avec les publics.**
**Après un an de présence, chacun à sa manière, ils ont su créer la complicité et générer un attachement, tant artistique qu'humain, auprès des habitants.**

## L'EXIGENCE AU CŒUR, LA CRÉATION EN PARTAGE

### **MARGAUX ESKENAZI,** UN THÉÂTRE D'ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Au fondement de la Compagnie Nova, il y a cette conviction que l'artistique est étroitement lié au travail d'implantation et d'actions mené sur un territoire. La rencontre avec de nouveaux publics, l'ouverture du plateau aux spectateurs, la sensibilisation au processus de travail d'écriture et à la vie d'une compagnie, sont autant de témoignages de ce souci permanent d'allier travail de création et confrontation. Un théâtre pensé et fait pour et avec le public.

Au croisement du réel et du théâtre, la puissance de son projet réside dans son caractère authentique, visant à mieux éclairer notre présent. Comme ce fut le cas avec son formidable spectacle *Et le cœur fume encore*.

Cette saison, Les Gémeaux coproduiront *1983* (cf. p13), ainsi qu'*Après Babel, construire la ville*, objet singulier créé en écho à la pièce, et destiné à s'aventurer dans des lieux non dédiés au spectacle (établissements scolaires, maisons de retraite, structures socio-culturelles…). Pensé comme une forme autonome, ce spectacle sera également le point d'ancrage d'un projet d'éducation artistique et culturelle mené avec des lycées du territoire, grâce à un soutien de la Région Île-de-France.

# ACTION CULTURELLE CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 2021-2022

**200 HEURES**
D'ACTION CULTURELLE DÉPLOYÉES TOUT AU LONG DE LA SAISON

**1.500 ENFANTS**
ACCUEILLIS LORS DE SÉANCES SCOLAIRES DÉDIÉES

**4.000 SCOLAIRES**
ACCUEILLIS SUR LES SPECTACLES TOUT AU LONG DE LA SAISON

ATELIERS DANSE ANIMÉS PAR DES ARTISTES GÉMEAUX AUPRÈS DE
**500 ÉLÈVES**
(ÉLÉMENTAIRE, COLLÈGE, LYCÉE)

PETITES FORMES EN THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE ORGANISÉES DANS DES LIEUX NON DÉDIÉS AU SPECTACLE, DEVANT PRÈS DE
**700 SPECTATEURS**

### **MICKAËL LE MER,** FAIRE DE LA DANSE UN ESPACE D'EXPRESSION

Chorégraphe prenant appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop, Mickaël Le Mer est animé, avant tout, par le désir de faire de la danse un espace d'expression et de création, basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre avec l'autre. Il s'octroie notamment la liberté d'inscrire son écriture chorégraphique dans une démarche d'abstraction, où la danse contemporaine prend également sa place. Ouvrant ainsi l'espace des possibles, Mickaël Le Mer dessine chaque fois un peu plus, une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et transforme la danse hip-hop telle que nous semblons la connaître.

Outre le magnifique *Butterfly* présenté en décembre prochain (cf. p15), Mickaël le Mer sera également en résidence de recherche à quatre reprises durant la saison. Car c'est aussi cela être artiste associé : bénéficier de temps de travail sur un plateau, pour chercher, s'essayer, pousser la réflexion, expérimenter de nouveaux gestes artistiques et se confronter. Sans contraintes. Mickaël le Mer a, en effet, souhaité que ces temps de recherche soient pour partie ouverts aux publics curieux de découvrir les coulisses de la création. Des ateliers de pratique seront également proposés.

### **ANNE PACEO,** ARTISTE JAZZ DÉSORMAIS INCONTOURNABLE

Leader et compositrice fertile, Anne Paceo a su inventer un style singulier, identifiable dès les premières mesures. En témoignent ses deux Victoires du Jazz en 2016 et 2019, et sa discographie prolixe, qui l'ont amenée à jouer dans 44 pays, à travers les 5 continents. Détournant les codes et les styles, Anne Paceo met un point d'honneur à briser les frontières entre jazz, pop, rock, folk et musiques du monde, afin de faire naître toutes les alchimies possibles entre les musiciens qui composent ses groupes.

Dès sa première saison de compagnonnage avec Les Gémeaux, Anne Paceo est allée à la rencontre du public à plusieurs reprises, qu'il s'agisse de son duo itinérant avec Raphaël Imbert dans différents lieux du territoire ou de ses créations *Melting Three* et *S.H.A.M.A.N.E.S* (avril 2022), toutes deux nées de la collaboration et du partage avec d'autres artistes associés, et de nombreux acteurs locaux.

Elle poursuit cette saison son dialogue avec l'autre, en s'entourant d'une grande chorale de chanteurs venus de tous horizons. Anne Paceo s'essaiera également à l'expérience du ciné-concert avec un joyau du cinéma documentaire, *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty (cf. p.30). De son sens inné de la rencontre et du dialogue avec l'autre, gageons qu'elle saura en faire un chef-d'œuvre d'humanité musicale.

Vous la retrouverez enfin dans un format plus intimiste au Sceaux What, où elle nous propose avec sa sincérité la plus profonde un retour aux sources du jazz.

### **JULIEN DUBUC / INVIVO,** TRANSCENDER L'ESPACE DE LA REPRÉSENTATION

Aux frontières des arts immersifs, des arts numériques, de la performance et du théâtre, INVIVO continue sa plongée numérique aux Gémeaux.

Après avoir collaboré avec Anne Paceo autour de l'intense *S.H.A.M.A.N.E.S* (avril 2022), le collectif creuse un peu plus sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur. Répété puis expérimenté auprès de l'équipe des Gémeaux, *Les Aveugles* (cf. p. 34), pièce en réalité virtuelle pour 12 spectateurs, prendra ses quartiers à la Folie Desmares, en partenariat avec le Théâtre de Châtillon, dans le cadre du festival MARTO, en mars 2023. De nombreuses rencontres et ateliers seront proposés en marge du spectacle.

Les Gémeaux coproduiront la suite de cette pièce singulière qui donnera lieu à une quadrilogie autour de l'œuvre de Maurice Maeterlinck, *La Fin du présent*.

# SAISON SCOLAIRE 22-23

## BUTTERFLY
**Mickaël Le Mer**

**Vendredi 2 décembre à 14h | Grand théâtre**

À partir de 10 ans
Tarif collèges et lycées : **10 €**

## LES YEUX DE TAQQI
**Cie Paname Pilotis**

**Vendredi 17 mars à 10h et à 14h | Agoreine de Bourg-la-Reine**

À partir de 4 ans
Tarif écoles maternelles : **5 €**

## JEU
**Cie A Kan la Dériv'**

**Vendredi 9 décembre à 10h et à 14h | Petit Théâtre**

À partir de 4 ans
Tarif écoles maternelles : **5 €**

## GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES
**Igor Mendjisy**

**Vendredi 7 avril à 10h et à 14h | Petit Théâtre**

À partir de 7 ans
Tarif écoles élémentaires : **8 €**

## CINÉ-CONCERT
**Anne Paceo**

**Vendredi 17 mars** (heure à préciser) | **Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine /Sceaux**
À partir de 6 ans
Tarif écoles élémentaires : **8 €**
Tarif collèges et lycées : **10 €**

## DESIDERATA
**Cie Cabas**

En partenariat avec Le Plus Petit Cirque du Monde

**Vendredi 12 mai à 14h**

Classes de 3ème, lycées
Tarif collèges et lycées : **10 €**

## DRACULA
**Orchestre National de Jazz**

**Vendredi 2 juin à 14h | Grand théâtre**
À partir de 6 ans
Tarif écoles élémentaires : **8 €**
Tarif collèges et lycées : **10 €**

## LIEUX DES SPECTACLES :

**Petit Théâtre et Grand Théâtre des Gémeaux**

Agoreine – 63 bis, boulevard du Maréchal Joffre – 92340 Bourg-la-Reine

Auditorium du Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux - 92340 Bourg-la-Reine

Plus Petit Cirque du Monde - 1, impasse de la Renardière – 92220 Bagneux

## RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

### LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE :

**49, avenue Georges Clemenceau - 92330 Sceaux**
Tél. administration : **01 46 60 05 64**
Tél. réservations : **01 46 61 36 67**
Accueil du public : **du mardi au samedi de 14h à 19h,** et sans interruption les soirs de spectacle

Site internet : **www.lesgemeaux.com**
Facebook : **facebook.com/lesgemeaux**
Twitter : **@theatregemeaux**
Instagram : **@theatregemeaux**

**Restaurant du Théâtre Ô Jazy**
Service tous les midis et tous les soirs (sauf le lundi) à partir de 19h et après la représentation les soirs de spectacle. Réservations au **01 49 73 19 02**

## COMMENT VENIR AUX GÉMEAUX

PAR LE RER : Ligne B - Direction Robinson, Saint-Rémy-lès-Chevreuse ou Massy-Palaiseau. Station : Bourg-la-Reine. Prendre la sortie n°3 vers la rue des Blagis, puis 5 minutes de marche.

PAR LA ROUTE : Porte d'Orléans, N20, direction Orléans. À Bourg-la-Reine, deuxième à droite sur la D74, puis serrer à gauche pour suivre le panneau « Théâtre Les Gémeaux ».

PAR LE BUS : Porte d'Orléans, bus 188 : Georges Clemenceau, Sceaux.

EN VELIB' : Station n°23301 « Les Blagis » ou Station n°23042 « André Theuriet - Blagis », puis 10 minutes de marche.

## ACCESSIBILITÉ

Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles vers des places adaptées. Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.

### DISPOSITIF SOUFFLEURS D'IMAGES

Dans le cadre d'un partenariat mené avec l'association Souffleurs de sens, nous proposons aux personnes aveugles et malvoyantes d'être accompagnées par les Souffleurs d'images. Le temps d'un spectacle, un bénévole – étudiant en art ou artiste – vous décrit les éléments qui vous sont invisibles. Pour profiter de cette médiation personnalisée, rien de plus simple :

- Réservez votre billet en nous faisant part de votre souhait de profiter de ce service, de façon à ce que l'on bloque en salle une seconde place à vos côtés

- Demandez l'accompagnement d'un Souffleur en appelant le **01 42 74 17 87** ou en écrivant à **contact@souffleur.org**

Service accessible pour l'ensemble de la programmation (spectacles en français uniquement).

## ACTIONS CULTURELLES

Tout au long de la saison, l'équipe du service de l'accueil et des relations publiques imagine avec vous des projets et des parcours, en lien avec son réseau d'artistes : ateliers, rencontres avec les équipes artistiques, rencontres métiers, visites commentées du théâtre, des décors, ateliers ruches… Que vous soyez enseignant, engagé au sein d'une association ou d'un centre social et culturel, ou en charge d'un groupe, n'hésitez pas à nous contacter : **assistant.rp@lesgemeaux.com**

# CALENDRIER

**CENDRILLON**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 23 SEP. 20h30
SAM. 25 SEP. 20h30
DIM. 25 SEP. 17h00

**DOUBLE MURDER**
GRAND THÉÂTRE
JEU. 29 SEP. 20h30
VEN. 30 SEP. 20h30
SAM. 01 OCT. 20h30

**SHAÏ MAESTRO**
GRAND THÉÂTRE
MER. 05 OCT. 20h30

**SAÏGON**
GRAND THÉÂTRE
MER. 12 OCT. 20h00
JEU. 13 OCT. 20h00
VEN. 14 OCT. 20h00
SAM. 15 OCT. 20h00
DIM. 16 OCT. 17h00
MAR. 18 OCT. 20h00
MER. 19 OCT. 20h00
JEU. 20 OCT. 20h00
VEN. 21 OCT. 20h00
SAM. 22 OCT. 20h00

**LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS**
GRAND THÉÂTRE
MER. 09 NOV. 20h30
JEU. 10 NOV. 20h30

**BERTRAND BELIN**
GRAND THÉÂTRE
MER. 16 NOV. 20h30

**ANIMAL**
GRAND THÉÂTRE
DIM. 20 NOV. 17h00
LUN. 21 NOV. 20h30
MAR. 22 NOV. 20h30

**ANNE PACEO QUINTET**
SCEAUX WHAT
VEN. 25 NOV. 20h30
SAM. 26 NOV. 20h30

**1983**
PETIT THÉÂTRE
VEN. 25 NOV. 20h30
SAM. 26 NOV. 20h30
DIM. 27 NOV. 17h00
LUN. 28 NOV. 20h30
MAR. 29 NOV. 20h30

**FAUNE**
DU VEN. 02 DÉC.
AU MAR. 03 JAN.

**BUTTERFLY**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 02 DÉC. 20h30

**BACHAR MAR-KHALIFÉ**
GRAND THÉÂTRE
MAR. 06 DÉC. 20h30

**COLD BLOOD**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 09 DÉC. 20h30
SAM. 10 DÉC. 20h30

**JEU**
PETIT THÉÂTRE
SAM. 10 DÉC. 14h00
17h00

**LE LAC DES CYGNES**
GRAND THÉÂTRE
MER. 14 DÉC. 20h30
JEU. 15 DÉC. 20h30
VEN. 16 DÉC. 20h30
SAM. 17 DÉC. 17h00

**RICHARD III**
GRAND THÉÂTRE
JEU. 12 JAN. 20h00
VEN. 13 JAN. 20h00
SAM. 14 JAN. 20h00
DIM. 15 JAN. 17h00
MAR. 17 JAN. 20h00
MER. 18 JAN. 20h00
JEU. 19 JAN. 20h00
VEN. 20 JAN. 20h00
SAM. 21 JAN. 20h00
DIM. 22 JAN. 17h00

**LES HAUTS PLATEAUX**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 27 JAN. 20h30
SAM. 28 JAN. 20h30
DIM. 29 JAN. 17h00

**SOPHIE ALOUR 5TET**
GRAND THÉÂTRE
JEU. 02 FÉV. 20h30

**LA DISPARITION**
PETIT THÉÂTRE
VEN. 03 FÉV. 20h30
SAM. 04 FÉV. 20h30
DIM. 05 FÉV. 17h00

**LE BAL DE PARIS**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 10 FÉV. 17h00
18h00, 19h15, 20h15, 21h15
SAM. 11 FÉV. 11h00
12h15, 13h15, 14h15, 15h15, 17h00,
18h00, 19h15, 20h15, 21h15
DIM. 12 FÉV. 10h00
11h00, 12h15, 13h15, 14h15,
15h15, 17h00, 18h00, 19h15

**LA MAISON TELLIER + QUIET DAN**
SCEAUX WHAT
SAM. 11 FÉV. 20h30



**BELMONDO QUINTET**
GRAND THÉÂTRE
JEU. 16 FÉV. 20h30

**DARK WAS THE NIGHT**
GRAND THÉÂTRE
JEU. 09 MAR. 20h30
VEN. 10 MAR. 20h30
SAM. 11 MAR. 20h30
DIM. 12 MAR. 17h00
JEU. 16 MAR. 20h30
VEN. 17 MAR. 20h30
SAM. 18 MAR. 20h30
DIM. 19 MAR. 17h00

**ORAISON**
ESPACE CIRQUE D'ANTONY
JEU. 09 MAR. 20h30
VEN. 10 MAR. 20h30
SAM. 11 MAR. 18h00
DIM. 12 MAR. 16h00
MER. 15 MAR. 20h30
VEN. 17 MAR. 20h30
SAM. 18 MAR. 18h00
DIM. 19 MAR. 16h00
MER. 22 MAR. 20h30
VEN. 24 MAR. 20h30
SAM. 25 MAR. 18h00
DIM. 26 MAR. 16h00
MER. 29 MAR. 20h30
VEN. 31 MAR. 20h30
SAM. 01 AVR. 18h00
DIM. 02 AVR. 16h00
MER. 05 AVR. 20h30
JEU. 06 AVR. 20h30
VEN. 07 AVR. 20h30
SAM. 08 AVR. 18h00
DIM. 09 AVR. 16h00

**CINÉ-CONCERT NANOUK L'ESQUIMAU**
AUDITORIUM DU CRD BOURG-LA-REINE/SCEAUX
SAM. 18 MAR. 16h00
20h30

**LES YEUX DE TAQQI**
AGOREINE DE BOURG-LA-REINE
SAM. 18 MAR. 14h00
17h00

**JAZZ BOX**
HALL DES GÉMEAUX
DU JEU. 09 MAR.
AU DIM. 02 AVR.

**LES AVEUGLES**
LA FOLIE DESMARES/ CHÂTILLON
SAM. 11 MAR. 14h30
16h00, 17h30, 19h00, 20h30
DIM. 12 MAR. 11h30
14h30, 16h00, 17h30, 19h00
VEN. 17 MAR. 19h00
20h30, 22h00
SAM. 18 MAR. 14h30
16h00, 17h30, 19h00, 20h30
DIM. 19 MAR. 11h30
14h30, 16h00, 17h30, 19h00
VEN. 24 MAR. 19h00
20h30, 22h00
SAM. 25 MAR. 14h30
16h00, 17h30, 19h00, 20h30

**PETITE GALERIE DU DÉCLIN**
MÉDIATHÈQUE DE SCEAUX
MER. 15 MAR. 16h00

**EARTHBOUND**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 24 MAR. 20h30
SAM. 25 MAR. 20h30

**FROM IN**
GRAND THÉÂTRE
VEN. 31 MAR. 20h30
SAM. 01 AVR. 20h30
DIM. 02 AVR. 17h00

**MACHA GHARIBIAN**
SCEAUX WHAT
VEN. 07 AVR. 20h30
SAM. 08 AVR. 20h30

**GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES**
PETIT THÉÂTRE
SAM. 08 AVR. 14h30
18h00

**KLINIKEN**
GRAND THÉÂTRE
MER. 12 AVR. 20h00
JEU. 13 AVR. 20h00
VEN. 14 AVR. 20h00
SAM. 15 AVR. 20h00

**ANNE PACEO SEXTET + CHORALE**
GRAND THÉÂTRE
JEU. 20 AVR. 20h30

**JAIMIE BRANCH**
SCEAUX WHAT
VEN. 12 MAI 20h30

**DESIDERATA**
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE/BAGNEUX
VEN. 12 MAI 20h30
SAM. 13 MAI 20h30
DIM. 14 MAI 17h00

**ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES**
GRAND THÉÂTRE
MAR. 16 MAI 20h30
MER. 17 MAI 20h30

**JUNGLE BOOK REIMAGINED**
GRAND THÉÂTRE
MER. 24 MAI 20h30
JEU. 25 MAI 20h30
VEN. 26 MAI 20h30

**DRACULA**
GRAND THÉÂTRE
SAM. 03 JUIN 17h00

**JULIEN GRANEL + LE CHA**
SCEAUX WHAT
SAM. 03 JUIN 20h30

**3E ÉDITION SCEAUX JAZZ FESTIVAL**
JUIN/JUILLET 2023

# TARIFS SPECTACLES ET FORMULES DE FIDÉLITÉ

| | TARIF A<br>Spectacles à tarif normal | TARIF B<br>Spectacles à tarif exceptionnel | CONCERTS MJC | FESTIVAL MARTO |
|---|---|---|---|---|
| **PLEIN TARIF** | 28 € | 35 € | 15 € | 20 € |
| **TARIFS RÉDUITS** (sur présention d'un justificatif) | | | | |
| +65 ans | 23 € | 31 € | 12 € | 14 € |
| Personnes en situation de handicap | 23 € | 31 € | | |
| Demandeurs d'emploi | 19 € | 28 € | | |
| -26 ans | 18 € | | | 10 € |
| **TARIF GROUPE** (à partir de 10 personnes) | 20 € | 31 € | 12 € | 14 € |
| **TARIF GROUPE SCOLAIRE** | 10 € | 14 € | 10 € | 10 € |

| **FORMULES D'ABONNEMENT** (4 spectacles et plus, librement choisis) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ABONNEMENT INDIVIDUEL** | 20 € | 31 € | 12 € | 14 € |
| **ABONNEMENT À TARIF RÉDUIT** | | | | |
| +65 ans | 18 € | 31 € | 12 € | 14 € |
| Personnes en situation de handicap | 18 € | 31 € | | |
| -26 ans | 15 € | | | 10 € |
| **ABONNEMENT COLLECTIF**<br>(à partir de 10 personnes) | 18 € | 31 € | 12 € | 14 € |

| **PASS GÉMEAUX** | 215 € |
|---|---|
| 10 spectacles et plus, librement choisis, en tarif A et B. Au-delà, chaque spectacle supplémentaire sera au tarif de 21,50 €. | |

| **TARIFS SPÉCIAUX HORS ABONNEMENT** | |
|---|---|
| **SPECTACLES JEUNE PUBLIC** Jeu / Les Yeux de Taqqi / Gretel, Hansel et les autres / Ciné-Concert | |
| Adulte | 12 € |
| Enfant (-18 ans) | 8 € |

| **SCEAUX JAZZ FESTIVAL** | |
|---|---|
| Billet 1 jour | 25 € |
| Pass 2 jours | 40 € |
| Pass 4 jours | 72 € |

**FORMULES DE FIDÉLITÉ, MODE D'EMPLOI**
Pour toutes les formules de fidélité (abonnement / pass), vous pouvez ajouter des spectacles en cours de saison au tarif de votre formule, dans la limite des places disponibles.

**PASS JEUNE**
Le Pass Jeune donne droit à une 2e place au même tarif, pour la même représentation.

**FACILITÉS DE PAIEMENT**
À partir de 60 €, vous avez la possibilité de régler votre abonnement en 4 mensualités sans frais, par prélèvement bancaire.

**LISTE D'ATTENTE**
Vous souhaitez assister à un spectacle qui affiche complet ? Inscrivez-vous sur liste d'attente, directement depuis l'espace billetterie de notre site internet, ou en contactant notre équipe d'accueil. Nous vous recontacterons si des places se libèrent.

**ÉCHANGE DE BILLET**
Nous vous rappelons que les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf cas exceptionnel, dans la limite d'un échange par saison.

Directrice : **Séverine Bouisset**
Directeur adjoint : **Nicolas Massadau**
Administratrice : **Brigitte Perin**
Secrétaire générale : **Vanessa Watelet**
Directrice technique : **Nathalie Brun**
Directrice accueil / relations publiques : **Sandra Dechaud**
Responsable accueil : **François Duprez**
Attaché à l'accueil / relations publiques : **Laurine Duglué**
(en remplacement de **Florian Ribeiro**)
Comptable : **Nathalie Schwab-Bonin**
Secrétaire : **Emmanuelle Lemoulant**
Assistante de la direction : **Dominique Le Gal**
Assistante technique : **en cours de recrutement**
Régisseur plateau : **en cours de recrutement**
Machiniste / ceintrier : **Ludovic Morin**
Régisseur lumière : **Laurent Bresteau**
Électricien : **Serge Vaïti**
Régisseur son / principal : **Thibault Hédoin**
Programmation cinéma : **Christophe Duthoit**
Restaurant O'Jazy : **Sylvain Couturier, Sébastien Le Parquic**
Et **nos 180 000 abeilles hébergées sur le toit du Théâtre !**

Identité visuelle : **Atelier Michel Bouvet (Michel Bouvet, Azadeh Yousefi)**
Design graphique digital : **Studio Et d'eau fraîche (Mathilde Damour, Thomas Delepière)**
Presse : **Agence Pierre Laporte Communication (Christine Delterme)**

Conception graphique : **Azadeh Yousefi / Atelier Michel Bouvet**
Coordination : **Fanny Laffitte / Atelier Michel Bouvet**
Couverture : **Michel Bouvet**

Crédits photos : p. 4 © Cici Olsson ; p. 5 © Todd MacDonald ; p. 6 © Jean-Louis Fernandez ; p. 8 © Gabriel Baharlia ; p. 9 © Jean-Louis Fernandez ; p. 10 © Edgar-Berg ; p. 11 © D.R ; p. 12 © Sylvain Gripoix ; p. 13 © Pascale Fournier ; p. 14 © Adrien M Claire B ; p. 15 © Thomas Badreau ; p. 16 © Habib Saleh ; p. 17 © D.R ; p. 18 © Julien Lambert ; p. 19 © JC Carbonne ; p. 20 © Arno Declair ; p. 22 © Christophe Raynaud De Lage ; p. 23 © Elodie Winter ; p. 24 © Constance Gay ; p. 25 © Justine Cannarella ; p. 26 © Yohan Orhan ; p. 27 © Géraldine Aresteanu ; p. 28 © D.R ; p. 30 © Lea Kloos ; p. 31 © Lionel Blancafort ; p. 32, 33, 34, 35 © Michel Bouvet ; p. 37 © Festival Marto ; p. 40 © Shen Jianzhong ; p. 41 © Olivier Lestoquoit ; p. 42 © Cléo Sarrazin ; p. 43 © Sylvain Gripoix ; p. 44 © Ryolchii ; p. 45 © Simon Gosselin ; p. 46 © Peter Gannushkin ; p. 47 © Tom Neal ; p. 48 © Phile Deprez ; p. 49 © Ambra Vernuccio ; p. 50 © S.Gripoix ; p. 51 © D.R ; p. 52, 53 © D.R ; p. 58 © D.R

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©J. Brechler • mars 2022 • ob

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités loisirs visites

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

Le mur de plus de 2000 images du nouveau musée départemental Albert-Kahn

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES · revue ESPRIT · jazz magazine · Télérama · TRANSFUGE · SOUFFLEURS D'IMAGES · LES RUCHES URBAINES

Fabrice BERNARD
Certifié apiculture biologique
depuis 2017
www.lesruchesurbaines.com

ARTEO assure le spectacle

# LES GÉMEAUX Scène Nationale Sceaux — Bulletin d'abonnement

## PARTIE RÉSERVÉE AUX GÉMEAUX

Date de réception

Date d'édition

## À ADRESSER AUX GÉMEAUX

**Les Gémeaux, Scène Nationale**

Service des réservations
49, avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux

Tél. Réservations : **01 46 61 36 67**
Accueil du public : du mardi au samedi de 14h à 19h.

**Nombre d'abonnements :**

**Total de la commande :** €

## MODE DE RÈGLEMENT

☐ Chèque (à l'ordre des Gémeaux)

☐ Prélèvement en 4 fois à partir de 60 €*
*Se munir d'un RIB

☐ Carte bancaire

n° de la carte

date d'expiration

cryptogramme (3 derniers chiffres dans le cadre signé)

signature (pour règlement en CB uniquement)

## ABONNEMENT N°1 | DOSSIER

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ oui ☐ non

Tél. portable

Tél. personnel

**Type d'abonnement**

☐ (4 spectacles minimum)
☐ Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

**Catégorie**

☐ Tout public
☐ +65 ans*
☐ Personnes en situation de handicap
☐ Pass jeune (moins de 26 ans)*
*Joindre impérativement un justificatif
☐ Abonnement collectif

Nom du relais

| Spectacle | Date (choix N°1) | Date (choix N°2) | Tarif |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| | | Total | € |

En cas d'indisponibilité sur un des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix :

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Pour le Sceaux Jazz Festival, merci de privilégier la billetterie en ligne, depuis notre site internet, ou de contacter l'équipe des réservations.**

## ABONNEMENT N°2 | DOSSIER

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ oui ☐ non

Tél. portable

Tél. personnel

**Type d'abonnement**

☐ (4 spectacles minimum)

☐ Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

**Catégorie**

☐ Tout public

☐ + 65 ans*

☐ Personnes en situation de handicap

☐ Pass jeune (moins de 26 ans)*

***Joindre impérativement un justificatif**

☐ Abonnement collectif

Nom du relais

Si le choix des spectacles et des dates est identique à l'abonnement N°1, cocher cette case : ☐ Idem N°1

| Spectacle | Date (choix N°1) | Date (choix N°2) | Tarif |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| | | **Total** | **€** |

En cas d'indisponibilité sur un des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix :

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Pour le Sceaux Jazz Festival, merci de privilégier la billetterie en ligne, depuis notre site internet, ou de contacter l'équipe des réservations.**

## ABONNEMENT N°3 | DOSSIER

Nom

Prénom

Adresse

Email

Je souhaite recevoir la newsletter ☐ oui ☐ non

Tél. portable

Tél. personnel

**Type d'abonnement**

☐ (4 spectacles minimum)

☐ Pass Gémeaux (10 spectacles minimum)

**Catégorie**

☐ Tout public

☐ + 65 ans*

☐ Personnes en situation de handicap

☐ Pass jeune (moins de 26 ans)*

***Joindre impérativement un justificatif**

☐ Abonnement collectif

Nom du relais

Si le choix des spectacles et des dates est identique à l'abonnement N°1, cocher cette case : ☐ Idem N°1

| Spectacle | Date (choix N°1) | Date (choix N°2) | Tarif |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| | | **Total** | **€** |

En cas d'indisponibilité sur un des spectacles choisis, merci de nous proposer un second choix :

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Pour le Sceaux Jazz Festival, merci de privilégier la billetterie en ligne, depuis notre site internet, ou de contacter l'équipe des réservations.**